

Преображення

1-ий Антифон

знаменний

обр. о. Б. Гладьо

Радісно

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

Вос-клик - ні - те Гос - по - де - ві, вся зем - ле!_

Detailed description: This system contains the first musical phrase. It features four staves: Soprano and Alto (top two), and Tenor and Bass (bottom two). The Soprano and Alto parts are written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The Tenor and Bass parts are written in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "Вос-клик - ні - те Гос - по - де - ві, вся зем - ле!_". The music consists of a series of chords and single notes, with a final cadence.

2

S.

B.

Спі-вай-те І - ме - ні Йо - го, воз-дай-те сла-ву хва-лі Йо - го.____

Detailed description: This system contains the second musical phrase, starting with a measure rest (2). It features two staves: Soprano (top) and Bass (bottom). The Soprano part is in treble clef, and the Bass part is in bass clef, both with a key signature of one flat. The lyrics are: "Спі-вай-те І - ме - ні Йо - го, воз-дай-те сла-ву хва-лі Йо - го.____". The music continues with a similar harmonic structure to the first system.

3 *приспів* \S

S.

B.

Мо-лит-ва - ми Бо-го-ро-ди-ці, Спа - се спа - си____ нас..

Detailed description: This system contains the third musical phrase, starting with a measure rest (3) and a section marker (prispiv) with a double bar line and a section symbol (§). It features two staves: Soprano (top) and Bass (bottom). The Soprano part is in treble clef, and the Bass part is in bass clef, both with a key signature of one flat. The lyrics are: "Мо-лит-ва - ми Бо-го-ро-ди-ці, Спа - се спа - си____ нас..". The music features a more melodic line for the Soprano part, with some notes tied across measures.

2

5 *стих 2:*

S. Го - лос гро - му Тво - го в не - бо - зво - ді,

B.

6

S. о - сві - ти - ла бли - кав - ки Тво - ї все - лен - ну, за - хи - та - ла - ся

B.

7

S. і за - трем - ті - ла зем - ля. приспів

B.

9 *стих 3:*

S. Ти при - брав - ся у сла - ву і у ве - лич - ну кра - су.

B.

10

S. Ти зо - дя - га - єш - ся у світ - ло, як у ри - зу. приспів

B.

12 *стих 4:*

S. 
Сла - ва От - цю і Си - ну і Свя - то - му Ду - хо - ві, —

B. 

13

S. 
і ни - ні і пов-сяк-час і на ві - ки ві - ків. А - мінь. приспів

B. 

Преображення

2-ий Антифон

знамений

обр. о. Б. Гладьо

стих 1

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

Го - ри Сі - он - сько - ї, пів - ніч - ні і - ї бо - ки,

2

приспів §

S.

B.

Міс-то Ве-ли - ко - го Цар-я. Спа-си нас, Си-ну Бо - жий,

4

S.

B.

що пре - о - бра - зив - ся на го - рі, спі - ва - є - мо

5

S.

B.

То - бі: А - ли - лу - - - я.

2

6 *стих 2*

S. І при - вів їх на го - ру свя - ти - ні Сво - є - ї,

B.

7

S. на го - ру, що ї - ї здо - бу - ла пра - ви - ця Йо - го. приспів

B.

9 *стих 3*

S. Го - ру Сі - он - ську, що ї - ї по - лю - бив, —

B.

10

S. і збу - ду - вав як од - но - ро - ге свя - ти - ли - ще Сво - є. приспів

B.

і тоді "Слава: і нині. Єдинородний Сину"

Преображення

3-й Антифон

обр. о. Б. Гладьо

голос 7

Читець: (стих 1) Ті, що надіються на Господа, як гора Сіон,
не захитаються повік. *(і співці співають тропар)*
(стих 2) Гори навколо Його, а Господь навколо народу Свого
віднині і довіку *(тропар)*
(стих 3) Господи, хто перебуває в житлі Твоїм,
або хто вселиться на святій горі Твоїй? *(тропар)*
(стих 4) Хто зійде на гору Господню
і хто стане на місці святому Його? *(тропар)*

SOPRANO
ALTO

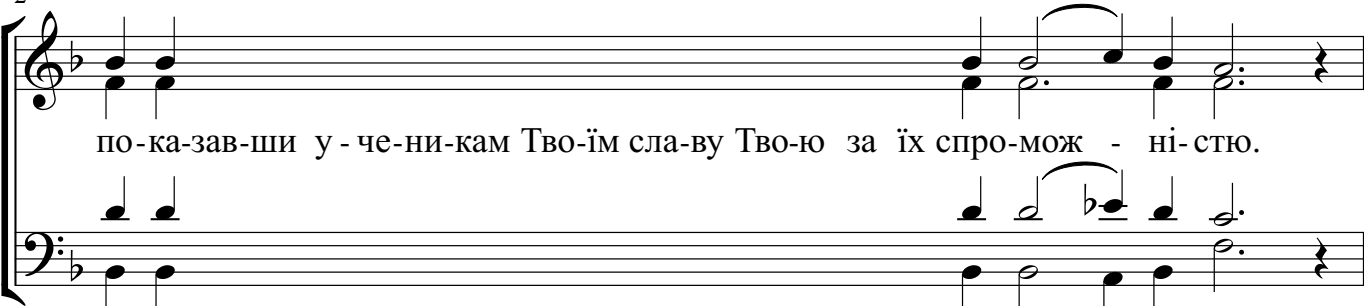


Пре - о - бра - зив - ся Ти на го - рі, Хрис - те Бо - же,

TENOR
BASS

2

S.

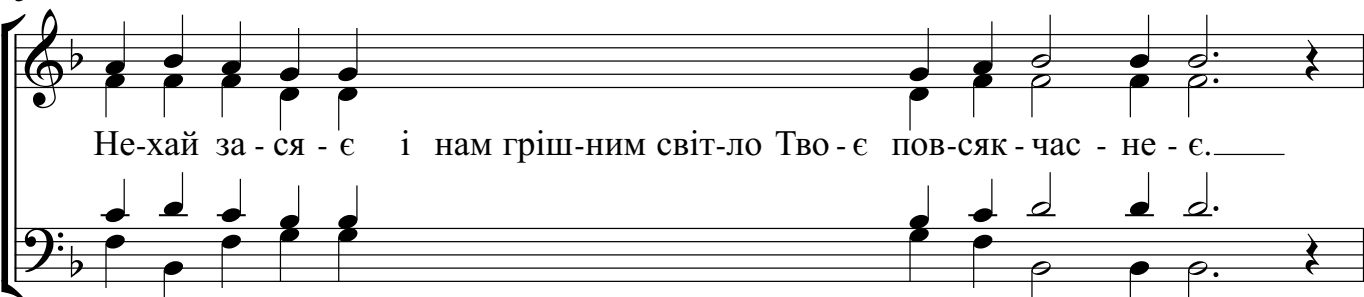


по - ка - зав - ши у - че - ни - кам Тво - їм сла - ву Тво - ю за їх спро - мож - ні - стю.

B.

3

S.



Не - хай за - ся - є і нам гріш - ним світ - ло Тво - є пов - сяк - час - не - є. —

B.

4

S.



Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - ці, Світ - ло - дав - че, сла - ва То - бі. —

B.

Преображення Тропар і Кондак

голос 7

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO
ALTO



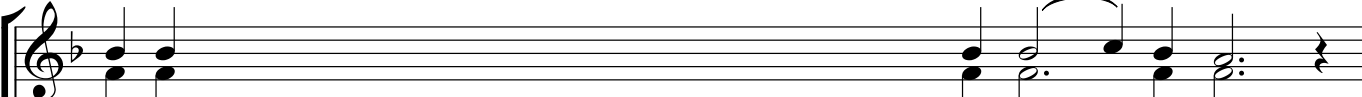
Пре - о - бра - зив - ся Ти на го - рі, Хрис - те Бо - же,

TENOR
BASS



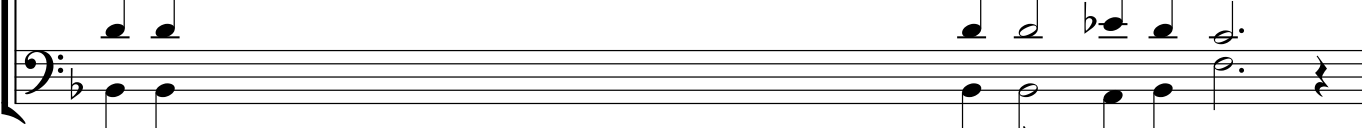
2

S.



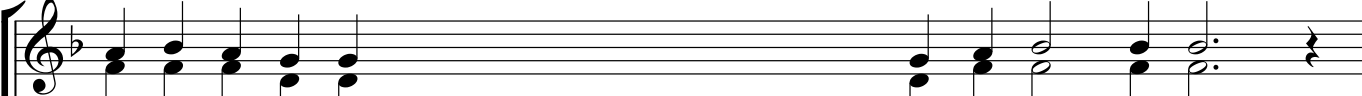
по - ка - зав - ши у - че - ни - кам Тво - їм сла - ву Тво - ю за їх спро - мож - ні - стю.

B.



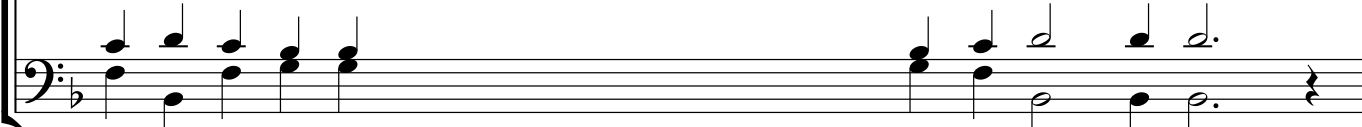
3

S.



Не - хай за - ся - є і нам гріш - ним світ - ло Тво - є пов - сяк - час - не - є. —

B.



4

S.



Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - ці, Світ - ло - дав - че, сла - ва То - бі. —

B.



2

5

S. Сла - ва От - цю і Си - ну і Свя - то - му Ду - хо - ві

B.

Musical notation for system 5, Soprano (S.) and Bass (B.) parts. The Soprano part is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The Bass part is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "Сла - ва От - цю і Си - ну і Свя - то - му Ду - хо - ві". The music consists of chords in the Soprano part and single notes in the Bass part.

6

S. і ни - ні і пов-сяк-час і на ві - ки ві - ків. А - мінь.

B.

Musical notation for system 6, Soprano (S.) and Bass (B.) parts. The lyrics are: "і ни - ні і пов-сяк-час і на ві - ки ві - ків. А - мінь.". The music continues with chords in the Soprano part and single notes in the Bass part.

7

S. На го - рі пре - о - бра - зив - ся є - си

B.

Musical notation for system 7, Soprano (S.) and Bass (B.) parts. The lyrics are: "На го - рі пре - о - бра - зив - ся є - си". The music continues with chords in the Soprano part and single notes in the Bass part.

8

S. і у - че-ни-ки ба-чи-ли сла-ву Тво-ю, Хрис-те Бо-же, скіль - ки змог-ли.

B.

Musical notation for system 8, Soprano (S.) and Bass (B.) parts. The lyrics are: "і у - че-ни-ки ба-чи-ли сла-ву Тво-ю, Хрис-те Бо-же, скіль - ки змог-ли.". The music continues with chords in the Soprano part and single notes in the Bass part.

9

S. Щоб ко - ли по - ба-чать Те - бе роз-п'я - то - го зро - зу - мі - ли,

B.

Musical notation for system 9, Soprano (S.) and Bass (B.) parts. The lyrics are: "Щоб ко - ли по - ба-чать Те - бе роз-п'я - то - го зро - зу - мі - ли,". The music continues with chords in the Soprano part and single notes in the Bass part.

10

S. що Тво - є страж-дан - ня бу - ло до - бро- віль - не,

B.

11

S. і сві - то - ві про - по - ві - ду - ва - ли,

B.

12

S. що Ти є - си во - іс - ти - ну От - ів - ське сям - во.

B.

Преображення Тропар

голос 7

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

Пре - о - бра - зив - ся Ти на го - рі, Хрис - те Бо - же,

Detailed description: This system shows the first line of music for Soprano and Alto (top staff) and Tenor and Bass (bottom staff). The Soprano and Alto parts are written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). The Tenor and Bass parts are written in a bass clef with the same key signature. The lyrics are: "Пре - о - бра - зив - ся Ти на го - рі, Хрис - те Бо - же,". The music consists of a series of chords and single notes, primarily in a homophonic style.

2

S.

B.

по - ка - зав - ши у - че - ни - кам Тво - їм сла - ву Тво - ю за їх спро - мож - ні - стю.

Detailed description: This system shows the second line of music. The Soprano part (S.) is in a soprano clef, and the Bass part (B.) is in a bass clef. The lyrics are: "по - ка - зав - ши у - че - ни - кам Тво - їм сла - ву Тво - ю за їх спро - мож - ні - стю." The music continues with a similar homophonic texture, featuring chords and single notes.

3

S.

B.

Не - хай за - ся - є і нам гріш - ним світ - ло Тво - є пов - сяк - час - не - є. —

Detailed description: This system shows the third line of music. The Soprano part (S.) is in a soprano clef, and the Bass part (B.) is in a bass clef. The lyrics are: "Не - хай за - ся - є і нам гріш - ним світ - ло Тво - є пов - сяк - час - не - є. —". The music continues with a similar homophonic texture, featuring chords and single notes.

4

S.

B.

Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - ці, Світ - ло - дав - че, сла - ва То - бі. —

Detailed description: This system shows the fourth line of music. The Soprano part (S.) is in a soprano clef, and the Bass part (B.) is in a bass clef. The lyrics are: "Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - ці, Світ - ло - дав - че, сла - ва То - бі. —". The music concludes with a final chord and a double bar line.

Преображення Господнє

Прокимен

Голос 4
обиход

о. Б. Гладьо

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

Я - кі ве - лич - ні ді - ла Тво - ї, Го - спо - ди,

Detailed description: This is the first system of a musical score. It features two staves: the top staff is for Soprano and Alto voices, and the bottom staff is for Tenor and Bass voices. The music is written in a single system with a treble clef for the upper staff and a bass clef for the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'Я - кі ве - лич - ні ді - ла Тво - ї, Го - спо - ди,'.

2

S.

B.

все пре - му - дріс - тю со - тво - рив, со - тво - рив Є - си!

Detailed description: This is the second system of the musical score. It features two staves: the top staff is for Soprano (S.) and the bottom staff is for Bass (B.). The music continues from the first system. The lyrics are: 'все пре - му - дріс - тю со - тво - рив, со - тво - рив Є - си!'. The system is marked with a '2' at the beginning.

Читець (стих): Благослови, душе моя, Господа; Господи, Боже мій, Ти вельми звеличився Єси!

Хор: (співає прокимен)

Читець: Які величні діла Твої, Господи. . .

Хор:

3

S.

B.

все пре - му - дріс - тю со - тво - рив, со - тво - рив Є - си!

Detailed description: This is the third system of the musical score. It features two staves: the top staff is for Soprano (S.) and the bottom staff is for Bass (B.). The music continues from the second system. The lyrics are: 'все пре - му - дріс - тю со - тво - рив, со - тво - рив Є - си!'. The system is marked with a '3' at the beginning.

Преображення

Задостойник

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO
ALTO

Тенор
Бас

Ве - ли - чай, ве - ли - чай,

Detailed description: This system shows the first two measures of the piece. The Soprano and Alto parts are written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The Tenor and Bass parts are on a separate staff with a bass clef. The lyrics are 'Ве - ли - чай, ве - ли - чай,'. The music consists of sustained chords with some melodic movement in the lower parts.

3

S.

В.

ду - ше мо - я ду - ше мо - я,

Detailed description: This system shows measures 3 and 4. The Soprano part (S.) is on a treble clef staff, and the Bass part (B.) is on a bass clef staff. The lyrics are 'ду - ше мо - я ду - ше мо - я,'. A triplet of eighth notes is indicated above the first measure of the Soprano part. The music continues with sustained chords and some melodic lines.

4

S.

В.

Го - - - спо - да що на Фа-во - рі

Detailed description: This system shows measures 5 and 6. The Soprano part (S.) is on a treble clef staff, and the Bass part (B.) is on a bass clef staff. The lyrics are 'Го - - - спо - да що на Фа-во - рі'. The music features sustained chords and some melodic movement in the lower parts.

6

S.

В.

пре - - - о - бра - зив - - - ся.

Detailed description: This system shows the final two measures of the piece. The Soprano part (S.) is on a treble clef staff, and the Bass part (B.) is on a bass clef staff. The lyrics are 'пре - - - о - бра - зив - - - ся.'. The music concludes with sustained chords and a final cadence.

2

7 *Ірмос, голос 4:*

S. 

Різ - дво Тво - є не - тлін - не я - ви - ло - ся,

B. 


8

S. 

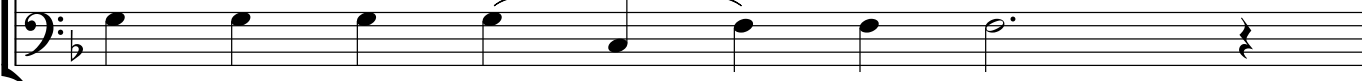
Бог з у-тро-би Тво-є - ї вий-шов, в пло-ті я-вив-ся на зем-лі

B. 

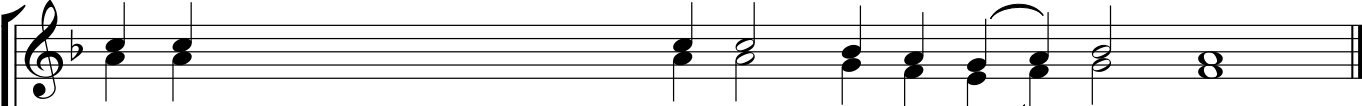
10

S. 

і між людь - ми по - жив.

B. 

11

S. 

Тим то, Бо - го - ро - ди - це, ми всі Те - бе ве - ли - ча - є - мо.

B. 