

Неділя Самарянки

обиход

обр. о. Б. Гладьо

Тропар, голос 4:

SOPRANO
ALTO

Світ - лу - ю вос - кре - сін - ня про - по - відь_

TENOR
BASS

2

S.

від ан - ге - ла по - чув - ши, Го - спод - ні у - че - ни - ці, —

B.

3

S.

і пра - дід - не о - суд - жен - ня від - ки - нув - ши, —

B.

4

S.

а - по - сто - лам хва - ля - чись, про - мов - ля - ли: Зни - ще - на смерть,

B.

6

S.

вос - крес Хри - стос Бог, — да - ру - ю - чи сві - то - ві ве - ли - ку ми - лість.

B.

2

8 Тропар Преполовiння, голос 8:

S.  В пре по - ло - вен - ня праз - ни - ка спраг - лу ду - шу мо - ю на - пій

B. 

9

S.  во - да - ми бла - го - чес - тя, до всіх бо Спа - се, за - кли - кав Ти:___

B. 

11

S.  спраг - лий не - хай гря - де до Ме - не і не - хай___ п'є.

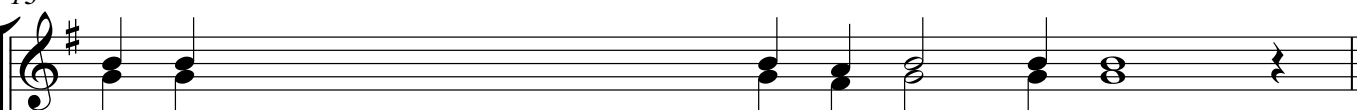
B. 

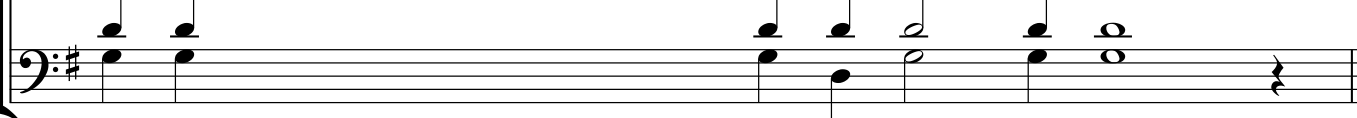
12

S.  Дже - ре - ло жит - тя на - шо - го, Хрис - те Бо - же, сла - ва То - бі.

B. 

13

S.  Сла - ва От - цю і Си - ну і Свя - то - му Ду - хо - ві. ___

B. 

14 Кондак Самарянки, голос 8:

S. 
 З ві-ро-ю прий-шов-ши до ко-ло-дя-зя са-ма-рян-ка по-ба - чи-ла Те-бе, —

B. 

15

S. 
 Во - ду пре-му-дрос-ти, я - ко - ї на-пив-ши-ся о-биль - но,

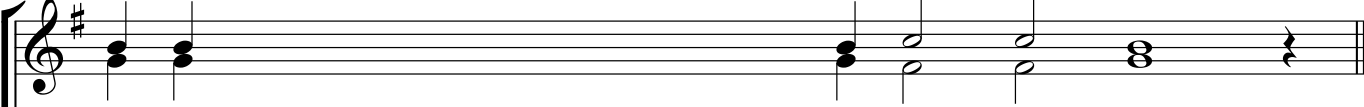
B. 

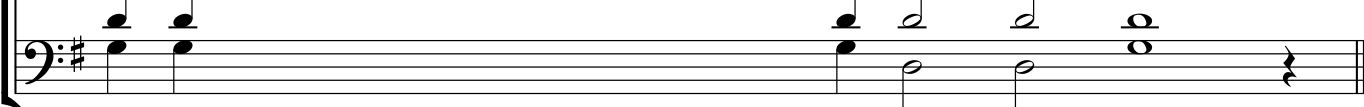
16

S. 
 Цар-ство виш-не на-слі-ду-ва-ла по-вік, як прис-но - слав - на. —

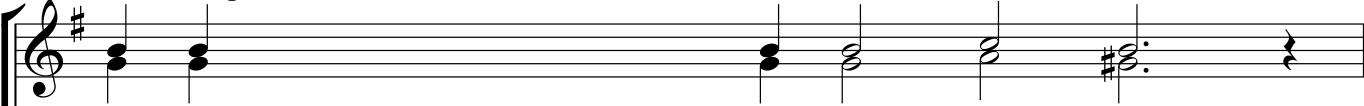
B. 

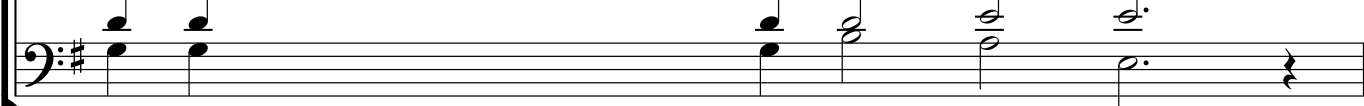
17

S. 
 І ни - ні і пов-сяк-час і на ві - ки ві - ків, А - мінь.

B. 

18 Кондак Преполовіння, голос 4:

S. 
 В пре-по - ло - вен - ня за - кон - но - го праз - ни - ка

B. 

19

S. Ти, Хрис - те Бо - же, всіх Тво - рець і Вла - ди - ка,

B.

20

S. до при-сут-ніх мо - вив: Прий-діть і за-черп-ніть во-ду без-смер - тя.

B.

22

S. То - му до Те - бе при-па - да - є - мо і вір - но взи - ва - є - мо: —

B.

23

S. Ми - ло - сер - дя Тво - ї да - руй — нам,

B.

24

S. бо Ти є - си Дже - ре - ло жит - тя на - шо - го. —

B.

Неділя Самарянки

Прокимен

обиход

о. Б. Гладьо

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

Спі - вай - те Бо - го - ві на - шо - му, спі - вай - те,

Detailed description: This system shows the first part of the musical score. It features two vocal staves: Soprano/Alto (top) and Tenor/Bass (bottom). The Soprano/Alto staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Tenor/Bass staff has a bass clef and the same key signature. The lyrics are written below the staves. The music consists of chords and single notes, with a fermata over the final note of the first phrase.

2

S.

спі - вай - те Ца - ре - ві на - шо - му, спі - вай - те!___

B.

Detailed description: This system shows the second part of the musical score, starting with a measure rest '2'. It features a Soprano staff (S.) and a Bass staff (B.). The Soprano staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Bass staff has a bass clef and the same key signature. The lyrics are written below the staves. The music continues with chords and single notes, ending with a fermata over the final note.

Читець (стих): Всі народи заплещіть руками, кликніть до Бога голосом радості.

Хор: (співає прокимен)

Читець: Співайте Богові нашому, співайте. . .

Хор:

3

S.

Спі - вай - те, Ца - ре - ві на - шо - му, спі - вай - те!___

B.

Detailed description: This system shows the third part of the musical score, starting with a measure rest '3'. It features a Soprano staff (S.) and a Bass staff (B.). The Soprano staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Bass staff has a bass clef and the same key signature. The lyrics are written below the staves. The music continues with chords and single notes, ending with a fermata over the final note.