

Заступнице Християн

Голос 6

обиход

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

За - ступ - ни - це хрис - ти - ян у - серд - на - я,

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features two vocal staves: Soprano/Alto (top) and Tenor/Bass (bottom). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: 'За - ступ - ни - це хрис - ти - ян у - серд - на - я,'. The vocal lines consist of quarter and eighth notes, while the bass line provides a simple harmonic accompaniment.

2

S.

B.

мо - лит - ве - ни - це до Твор - ця на - дій - на - я,

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The Soprano part (S.) continues with quarter and eighth notes. The Bass part (B.) continues with a similar accompaniment. The lyrics are: 'мо - лит - ве - ни - це до Твор - ця на - дій - на - я,'. A measure rest is present at the end of measure 8.

3

S.

B.

не зне-важ мо-лит-ви гріш - ни - ків, — а - ле прий-ди швид-ше,

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The Soprano part (S.) includes a measure rest at the beginning of measure 9. The lyrics are: 'не зне-важ мо-лит-ви гріш - ни - ків, — а - ле прий-ди швид-ше,'. The music continues with quarter and eighth notes.

5

S.

B.

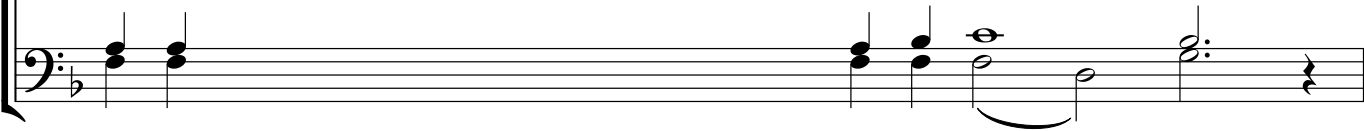
як Бла-га - я, на по-міч нам, що з ві-ро - ю взи-ва - є - мо до Те - бе:

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The Soprano part (S.) features a half note followed by quarter notes. The lyrics are: 'як Бла-га - я, на по-міч нам, що з ві-ро - ю взи-ва - є - мо до Те - бе:'. The piece concludes with a final cadence.

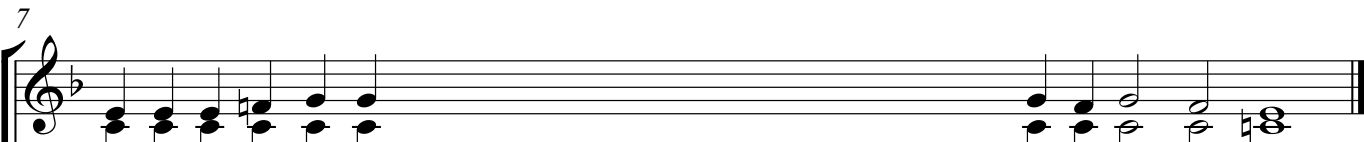
2

6

S.  по-спі-ши на мо-лит-ву і ско-ро прий-ди на бла-ган - ня, —

B. 

7

S.  бо Ти за-сту-па-єш-ся завж-ди за тих, що ша-ну-ють Те-бе, Бо-го-ро-ди - це.

B. 