

Чин Хиротонії на Диякона або Пресвітера

голос 7

обр. о. Б. Гладьо

під час обходу

Духовенство співає, тоді хор повторяє:

SOPRANO
ALTO

ТЕНОР
БАСС

Свя - ті - ї Му - че - ни - ки,

Detailed description: This system contains the first line of music. It features four staves: Soprano and Alto (top two) and Tenor and Bass (bottom two). The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time. The lyrics are 'Свя - ті - ї Му - че - ни - ки,'. The Soprano and Alto parts are written in treble clef, while the Tenor and Bass parts are in bass clef. The lyrics are placed below the Soprano staff.

2

S.

В. В.

Ви сла - во страж - да - ли й він - ча - ли - ся,

Detailed description: This system contains the second line of music. It features two staves: Soprano (top) and Bass (bottom). The music continues from the previous system. The lyrics are 'Ви сла - во страж - да - ли й він - ча - ли - ся,'. The Soprano part is in treble clef and the Bass part is in bass clef. The lyrics are placed below the Soprano staff.

3

S.

В. В.

мо - лить - ся до Го - спо - да,

Detailed description: This system contains the third line of music. It features two staves: Soprano (top) and Bass (bottom). The music continues. The lyrics are 'мо - лить - ся до Го - спо - да,'. The Soprano part is in treble clef and the Bass part is in bass clef. The lyrics are placed below the Soprano staff.

4

S.

В. В.

щоб по - ми - лу - ва - но ду - ші на - ші!

Detailed description: This system contains the fourth line of music. It features two staves: Soprano (top) and Bass (bottom). The music concludes with a final cadence. The lyrics are 'щоб по - ми - лу - ва - но ду - ші на - ші!'. The Soprano part is in treble clef and the Bass part is in bass clef. The lyrics are placed below the Soprano staff.

5 *2-ий раз:*

S. Сла-ва То-бі, Хри-сте Бо - же, А - по-сто-лам по - хва - ло,

B.

S. Му - че - ни - кам ра - ду - ван - ня,

B.

8

S. що їх про - по - відь Трой - ця од - но - іс - тот - на - я. —

B.

9 *3-ій раз:*

S. І - са - й - є, ра - дій: — Ді - ва ма - ла в у - тро - бі,

B.

11

S. і по-ро-ди-ла Си-на Е-ман - у - ї - ла, Бо-га й лю-ди - ну,

B.

13

S. Схід Ім' - я Йо - му. —

B.

14

S. Йо - го ве - ли - ча - ю - чи, ми Ді - ву про - слав - ля - є - мо. —

B.

Після першої молитви Духovenство у вітварі співає "Господи, помилуй" (тричі) повільно, і тоді хор повторяє, цією мелодією. Тоді Духovenство співає "Киріє, елейсон" цією самою мелодією, повільно, і хор знова повторяє. Ми це співаємо многоразово, аж поки Єпископ прочитає всі молитви хиротонії.

15

S. Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй,

B.

17

S. Го - спо - ди, по - ми - луй! —

B.

18

S. Ки - рі - є, е - лей - сон, Ки - рі - є, е - лей - сон,

B.

20

S. Ки - рі - є, е - лей - сон.

B.

Коли нововисвячений стає, Єпископ веде його до царських врат, і дає йому ризи нового сану тощо. При наданні кожної частини риз духовенство співає АКСІОС (тобто, він достойний) тричі, і хор зразу повторяє)

21

S. Ак - сі - ос! Ак - сі - ос! Ак - сі - ос!

B.