

Величання - Стрітення Господнього

Київський напів

о. Б. Гладьо

SOPRANO
ALTO



ТЕНОР
БАСС



Ве - ли - ча - є - мо, — ве - ли - ча - є - мо Те - бе,

2

S.




Жит - тя - дав - че Хри - сте, —

B.




3

S.




і ша - ну - є - мо Пре - чи - сту - ю Ма - тір Тво - ю, —

B.



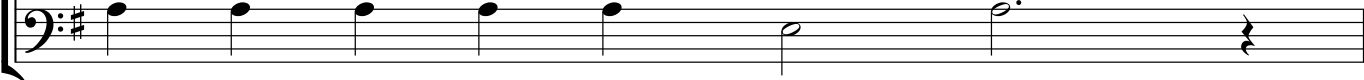
4

S.



що Не - ю по за - ко - ну

B.



5

S.



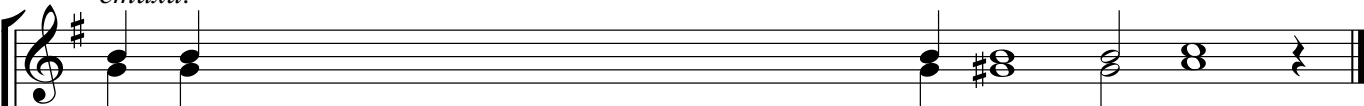
ни - ні при - не - се - ний був у Хра - мі Гос - под - ній. —

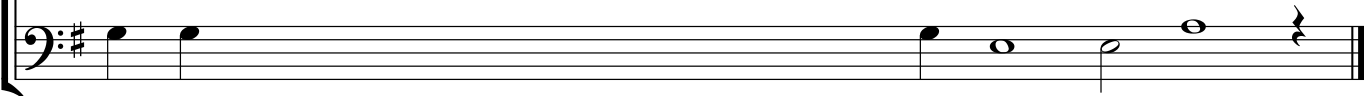
B.



2

6 *стихи:*

S.  *Go-сподь у хра-мі свя-тім Сво-їм. Go-сподь на не-бі пре-стіл Йо - го.*

B. 

The musical score consists of two staves, Soprano (S.) and Bass (B.), in a key signature of one sharp (F#). The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The Bass part begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the Soprano staff.

Стихи:

1. Господь у храмі святім Своїм. Господь на небі престіл Його.
2. Дому Твоєму належить святість, Господи, на довгі дні.
3. Наситимось добром дому Твого, святого храму Твого.
4. Слава Отцю і Сину і Святому Духові і нині і повсякчас і на віки віків. Амінь.

Стрітення Господа Нашого Ісуса Христа

Тропар і Кондак

обиход

обр. о. Б. Гладьо

Тропар, голос 1:

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

Ра - дуй - ся, — бла - го - дат - на Бо - го - ро - ди - це Ді - во,

Detailed description: This block contains the first trope for Soprano and Alto voices. The music is written on a grand staff with two treble clefs (Soprano and Alto) and two bass clefs (Tenor and Bass). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "Ра - дуй - ся, — бла - го - дат - на Бо - го - ро - ди - це Ді - во,". The melody is primarily in the Soprano and Alto parts, with Tenor and Bass providing harmonic support.

2

S.

B.

бо з Те - бе за - ся - я - ло Сон - це Прав - ди Хрис - тос Бог наш,

Detailed description: This block contains the second trope for Soprano (S.) and Bass (B.) voices. The music is written on a grand staff with one treble clef (Soprano) and one bass clef (Bass). The key signature has one flat. The lyrics are: "бо з Те - бе за - ся - я - ло Сон - це Прав - ди Хрис - тос Бог наш,". The melody is primarily in the Soprano part, with Bass providing harmonic support.

3

S.

B.

Що про - сві - чу - є су - щих у тем - ря - ві.

Detailed description: This block contains the third trope for Soprano (S.) and Bass (B.) voices. The music is written on a grand staff with one treble clef (Soprano) and one bass clef (Bass). The key signature has one flat. The lyrics are: "Що про - сві - чу - є су - щих у тем - ря - ві." The melody is primarily in the Soprano part, with Bass providing harmonic support.

4

S.

B.

Ве - се - ли - ся і ти, стар - че пра - вед - ний,

Detailed description: This block contains the fourth trope for Soprano (S.) and Bass (B.) voices. The music is written on a grand staff with one treble clef (Soprano) and one bass clef (Bass). The key signature has one flat. The lyrics are: "Ве - се - ли - ся і ти, стар - че пра - вед - ний,". The melody is primarily in the Soprano part, with Bass providing harmonic support.

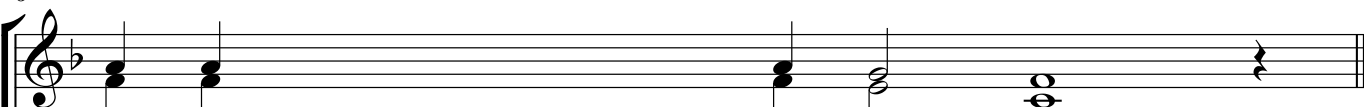
2

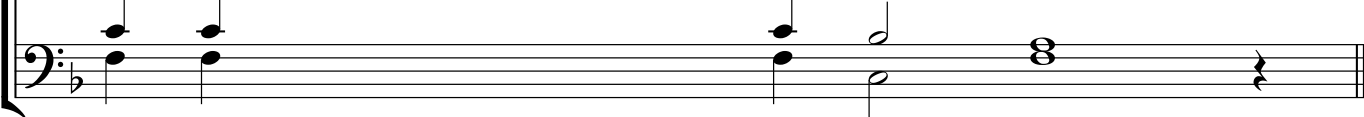
5

S. 
 прий-няв - ши. во-бій-ми Виз-во - ли - те - ля душ на - ших, —

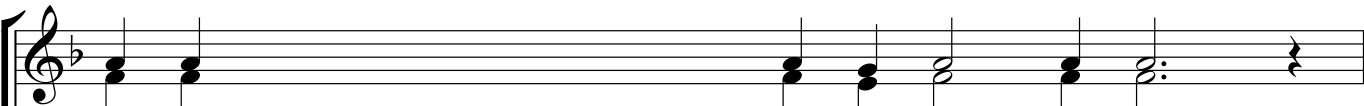
B. 

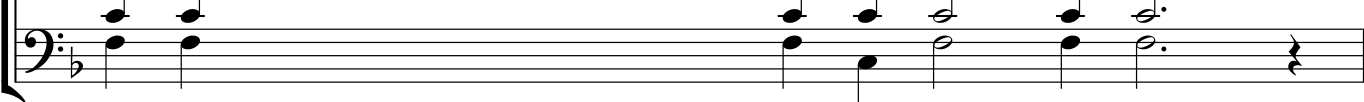
6

S. 
 Я - кий по - да - є нам вос - кре - сін - ня. —

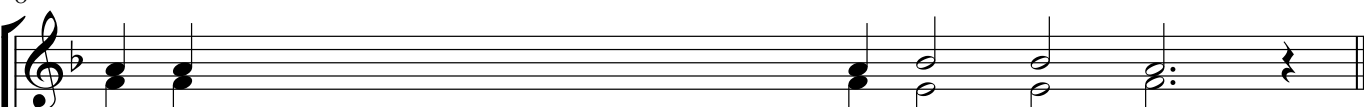
B. 

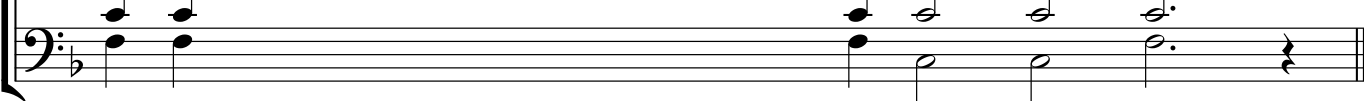
7

S. 
 Сла - ва От - цю і Си - ну і Свя - то - му Ду - хо - ві, —

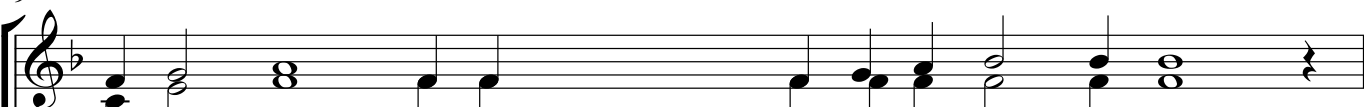
B. 

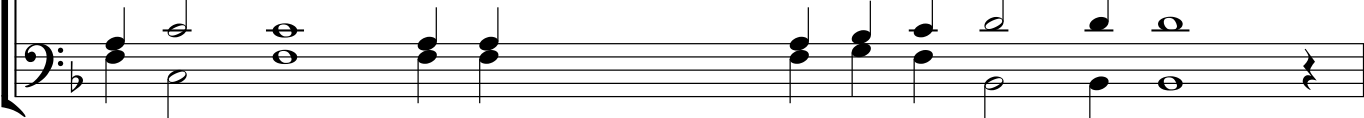
8

S. 
 і ни - ні і пов-сяк-час і на ві - ки ві - ків. А - мінъ.

B. 

9 *Кондак, голос 1:*

S. 
 У - тро - бу ді - во - чу о - свя-тив є - си Різд-вом Тво - їм, —

B. 

10

S. і ру - ки Си - ме - о - но - ві бла - го - сло - вив як го - ди - лось,

B.

11

S. Ти ви - пе - ре - див, і ни - ні спас є - си нас, Хрис - те Бо - же.

B.

12

S. А - ле мир да - руй на - ро - до - ві Тво - є - му у бо - роть - бі

B.

13

S. і у - крі - пи пра - во - слав - них хрис - ти - ян,

B.

14

S. що їх воз - лю - бив є - си, Є - ди - ний Чо - ло - ві - ко - люб - че.

B.

Стрітення Господнього

Прокимен

голос 3

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

Ве - ли - ча - є ду - ша мо - я Го - спо - да

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano and Alto, and the bottom staff is for Tenor and Bass. The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time. The lyrics are 'Ве - ли - ча - є ду - ша мо - я Го - спо - да'.

2

S.

B.

і зра-дів дух мій у Бо - зі, у Бо - зі, Спа-сі мо - їм.

Detailed description: This system contains the second and third staves of the musical score. The top staff is for Soprano (S.) and the bottom staff is for Bass (B.). The music continues from the previous system. The lyrics are 'і зра-дів дух мій у Бо - зі, у Бо - зі, Спа-сі мо - їм.'.

Читець: Бо Він зглянувся на смирення раби Своєї; ось бо від нині ублажатимуть мене всі роди.

Хор: (співає прокимен)

Читець: Величає душа моя Господа. . .

3

S.

B.

і зра-дів дух мій у Бо - зі, у Бо - зі, Спа-сі мо - їм.

Detailed description: This system contains the fourth and fifth staves of the musical score. The top staff is for Soprano (S.) and the bottom staff is for Bass (B.). The music continues from the previous system. The lyrics are 'і зра-дів дух мій у Бо - зі, у Бо - зі, Спа-сі мо - їм.'.

Стрітення Господа Нашого Ісуса Христа

Задостойник

знаменний

обр. о. Б. Гладьо

Величання

SOPRANO
ALTO

Бо - го - ро - ди - це Ді - во, у - по - ван - ня Хрис - ти - ян, —

TENOR
BASS

2

S.

по - крий, за - хис - ти, і спа - си тих, що на Те - бе у - по - ва - ють. —

B.

3

Ірмос:

S.

В за - ко - ні ті - ні і пи - сан - ня о - браз ба - чи - мо - вір - ні;

B.

5

S.

кож - ний мла - де - нець муж - сько - го по - лу, що роз - кри - ва - є у - тро - бу,

B.

6

S. Свя - тий Бо - го - ві. То - му пер - во - род - же - не Сло - во без - на -

B.

8

S. чаль - но - го От - ця Си - на, пер - во - род - же - но - го від ма -

B.

10

S. те - рі я - ка му - жа не зна - ла ве - ли - ча - є - мо.

B.