

1-ий Антифон

знаменний напів

П'ятидесятниці

обр. о. Б. Гладьо

стих 1

SOPRANO
ALTO

ТЕНОР
БАСС

Не - бе - са воз - ві - ща - ють сла - ву Бо - жу, _

2

S.

В.

про ді - ла ж Йо - го про - мов - ля - є не - бо - звід.

3

приспів

S.

В.

Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - ці Спа - - се,

4

S.

В.

спа - си нас.

5

стих 2

S.

В.

День дне - ві пе - ре - да - є сло - во

2

6

S.  і ніч но - ці спо - ві - ща - є ро - зу - мін - ня. приспів

B. 

§

8 *стих 3*

S.  По всій зем - лі лу - на - є го - лос їх__

B. 


9

S.  і до кра - ю все - лен - но - ї сло - ва їх__ приспів

B. 

§

11 *стих 4*

S.  Сла - ва От - цю і Си - ну і Свя - то - му Ду - хо - ві,__

B. 

12

S.  і__ ни - ні і пов - сяк - час і на ві - ки ві - ків. А - мінь. приспів

B. 

§

2-ий Антифон

П'ятидесятниці

знаменний напів

обр. о. Б. Гладьо

стих 1

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

Ви - слу - ха - є те - бе Гос-подь у день скор-бо - ти, -

2

S.

B.

за - хис-тить те - бе Ім - 'я Бо - га Я - ко - ва.

3

приспів

S.

B.

Спа - си нас, У - ті - ши - те - лю Бла - гий, -

4

S.

B.

спі-ва - є - мо То - бі: А - ли - лу - я.

2

5 *стих 2*

S. 

Він пош-ле то-бі по-міч із свя-ти - ні, І з Сі-о-ну під-крі-пить те-бе.

B. 

7 *стих 3*

S. 

приспів Гос-подь дасть то - бі за сер - цем тво - їм, _____

B. 

9

S. 

і на - мі - ри тво - ї здійс - нить. _____ *приспів*

B. 

і зразу починаємо *Слава: і нині. Єдинородний Сину. . .*

3-ій Антифон

П'ятидесятниці

голос 8

обр. о. Б. Гладьо

Читець, стих 1: Господи, силою Твоєю звеселиться цар
і спасінню Твоєму вельми возрадується.
Вірні: співають тропар
Читець, стих 2: Ти дав йому бажання серця його
і прохання уст його Ти не відкинув.
Вірні: співають тропар
Читець, стих 3: Ти зустрів його благословенням благісним
і поклав на голову його вінець зі каміння дорогоцінного.
Вірні: співають тропар

SOPRANO
ALTO



Бла - го - сло - вен є - си, Хри - сте Бо - же наш, —

TENOR
BASS



2

S.



Що пре - му - дри - ми ри - ба - ків — я - вив, —

B.



3

S.



по - слав - ши їм Ду - ха Свя - то - го,

B.



2

4

S.

і ни - ми у - весь світ у - ло - вив.

B.

5

S.

Чо - ло - ві - ко - люб - че, сла - ва То - бі.

B.

Тропар і Кондак

П'ятидесятниці

обр. о. Б. Гладьо

голос 8

Диякон/Священик: Піднесися, Господи, силою Твоєю!
Будемо співати й прославляти могутність Твою.

SOPRANO
ALTO



Бла - го - сло - вен є - си, Хри - сте Бо - же наш, —

TENOR
BASS

2

S.



Що пре - му - дри - ми ри - ба - ків — я - вив, —

B.

3

S.




по - слав - ши їм Ду - ха Свя - то - го,

B.

4

S.



і ни - ми у - весь світ у - ло - вив.

B.

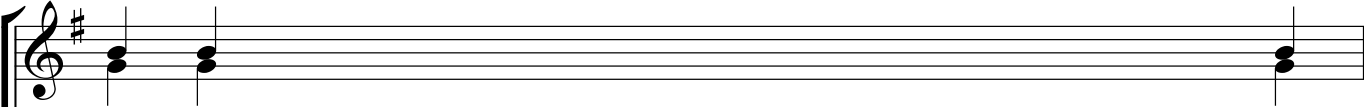
2

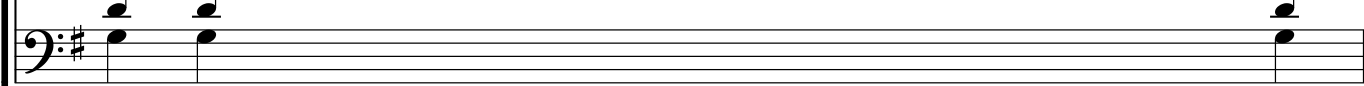
5

S. 
Чо - ло - ві - ко - люб - че, сла - ва То - бі._____

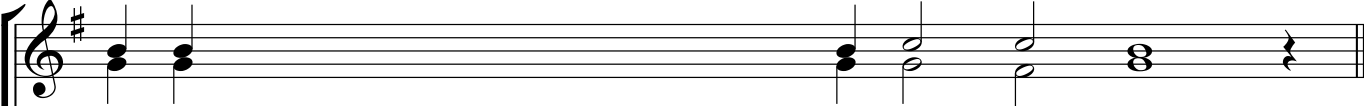
B. 

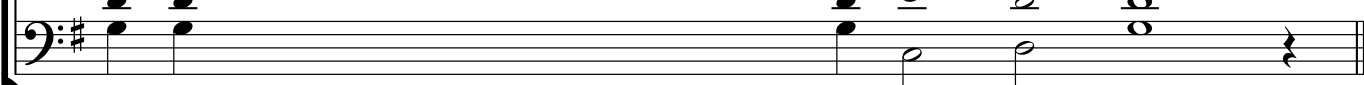
6

S. 
Сла - ва От - цю і Си - ну і Свя - то - му Ду - хо - ві,

B. 

7

S. 
і ни - ні і пов-сяк-час і на ві - ки ві - ків. А - мінь.

B. 

8 *Кондак, голос 8:*

S. 
Ко-ли Ти, зій-шов-ши, мо-ви змі-шав, роз-ді-лив Ти на-ро-ди, Все-виш - ній. _

B. 

9

S. 

Ко-ли ж вог-нен-ні я-зи-ки роз-да-вав, то приз-вав у-сіх до єд - но - сти,

B. 

10

S. 

і ми од - но - го - лос - но сла - ви - мо Все-свя - то - го Ду - ха.

B. 

Тропар П'ятидесятниці

голос 8

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO
ALTO



Бла - го - сло - вен є - си, Хри - сте Бо - же наш, —

TENOR
BASS



2

S.



Що пре - му - дри - ми ри - ба - ків — я - вив, —

B.



3

S.



по-слав-ши їм Ду-ха Свя-то - го, і ни-ми у-весь світ у-ло-вив.

B.



5

S.



Чо - ло - ві - ко - люб - че, сла - ва То - бі. —

B.



Усі ті, що в Христа Хрестилися

Звичайне

обр. о. Б. Гладьо

тричі

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

А - мінь. У - сі ті, що в Хрис-та хрес-ти - ли - ся,

3

S.

B.

у Хрис-та зо-дяг-ну-ли-ся. А-ли-лу-я.

5

S.

B.

Сла-ва От-цю і Си-ну і Свя-то-му Ду-хо-ві,

6

S.

B.

і ни-ні і пов-сяк-час і на ві-ки ві-ків. А-мінь.

7

S. у Хрис-та зо-дг-ну-ли-ся. А-ли-лу-я.

B.

9

S. У - сі ті, що в Хрис - та хрес - ти - ли - ся,

B.

10

S. у Хрис-та зо-дг-ну-ли-ся. А-ли-лу-я.

B.

Прокимен

П'ятидесятниці

голос 8

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

По всій зем - лі лу - на - є го - лос їх

Detailed description: This system shows the first line of music for Soprano and Alto (top staff) and Tenor and Bass (bottom staff). The Soprano and Alto parts are written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). The Tenor and Bass parts are written in a bass clef with the same key signature. The lyrics are: "По всій зем - лі лу - на - є го - лос їх". The music consists of a series of chords and single notes.

2

S.

B.

і до кра - ю все-лен-но - ї сло - ва їх. _____

Detailed description: This system shows the second line of music for Soprano (S.) and Bass (B.). The Soprano part is in a soprano clef, and the Bass part is in a bass clef. The key signature remains one flat. The lyrics are: "і до кра - ю все-лен-но - ї сло - ва їх. _____". A slur is placed over the notes for "сло - ва" in both parts. The system ends with a double bar line and a sharp sign (#).

Читець: Небеса возвіщають славу Божу, про діла ж Його промовляє небозвід.

Хор: (співає прокимен)

Читець: По всій землі лунає голос їх. . .

Хор:

3

S.

B.

і до кра - ю все-лен-но - ї сло - ва їх. _____

Detailed description: This system shows the third line of music for Soprano (S.) and Bass (B.). The Soprano part is in a soprano clef, and the Bass part is in a bass clef. The key signature remains one flat. The lyrics are: "і до кра - ю все-лен-но - ї сло - ва їх. _____". A slur is placed over the notes for "сло - ва" in both parts. The system ends with a double bar line and a sharp sign (#).

Задостойник

П'ятидесятниці

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO
ALTO

Тенор
Бас

Ве - ли - чай, ве - ли - чай,

Detailed description: This system shows the first two measures of the piece. The Soprano and Alto parts are written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The Tenor and Bass parts are on a separate staff with a bass clef. The lyrics are 'Ве - ли - чай, ве - ли - чай,'. The music features a mix of chords and single notes, with some notes beamed together.

3

S.

ду - ше мо - я ду - ше мо - я,

B.

Detailed description: This system shows measures 3 and 4. The Soprano part is on a treble clef staff, and the Bass part is on a bass clef staff. The lyrics are 'ду - ше мо - я ду - ше мо - я,'. The Soprano part has a triplet of eighth notes in measure 3. The Bass part has a melodic line with some grace notes.

4

S.

Свя-то - го Ду - - - ха, що від От-ця

B.

Detailed description: This system shows measures 5 and 6. The Soprano part is on a treble clef staff, and the Bass part is on a bass clef staff. The lyrics are 'Свя-то - го Ду - - - ха, що від От-ця'. The Soprano part has a long melisma over the word 'Ду'.

6

S.

по - - - хо - - - дить.

B.

Detailed description: This system shows measures 7 and 8. The Soprano part is on a treble clef staff, and the Bass part is on a bass clef staff. The lyrics are 'по - - - хо - - - дить.'. The Soprano part has a long melisma over the word 'по'.

2

7 *Ірмос, голос 4:*

S. Ра - дуй - ся, Ца - ри - це, ма - тір - дів-ствен-на Сла - во, —

B.

8

S. бо ні - я - кі крас-но-мов - ні бла - го - го - вір - ли - ві ус - та —

B.

9

S. нез - дат - ні Те - бе ос - пі - ва - ти до - стой - но,

B.

10

S. і без-си-лий ро-зум у - ся-кий, щоб Тво-ї по-ло-ги зро-зу - мі - ти.

B.

11

S. То - му Те - бе — од - но - го - лос - но сла - ви - мо.

B.