

Початок Пасхальної Літургії

обр. о. Б. Гладьо

Свящ.: Благословенне Царство. . . і на віки віків.

SOPRANO
ALTO

A - мінь.

TENOR
BASS

Musical notation for Soprano and Alto parts, showing the lyrics "A - мінь." with notes on a treble clef staff. Below it, musical notation for Tenor and Bass parts on a bass clef staff.

і Духovenство співає три рази:

2

S.

Хри-стос вос-крес із мер - твих, смер - тю смерть по-до-лав,

B.

Musical notation for Soprano (S.) and Bass (B.) parts, showing the lyrics "Хри-стос вос-крес із мер - твих, смер - тю смерть по-до-лав," with notes on a treble clef staff for S. and a bass clef staff for B.

4

S.

і тим, що у гро - бах жит - тя да - ру - вав.

B.

Musical notation for Soprano (S.) and Bass (B.) parts, showing the lyrics "і тим, що у гро - бах жит - тя да - ру - вав." with notes on a treble clef staff for S. and a bass clef staff for B.

Хористи і Вірні тоді повторяють вищеподане три рази

Пасха

1-ий Антифон

знаменний

обр. о. Б. Гладьо

Радісно

SOPRANO
ALTO

ТЕНОР
БАСС

Вос-клик - ні - те Гос - по - де - ві, вся зем - ле!_

Detailed description: This system contains the first line of music. It features two vocal staves: Soprano/Alto (top) and Tenor/Bass (bottom). The Soprano/Alto staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Tenor/Bass staff has a bass clef and the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves. The music consists of a series of chords and single notes, with a final cadence.

2

S.

В.

Спі-вай-те І - ме - ні Йо - го, воз-дай-те сла-ву хва-лі Йо - го.____

Detailed description: This system contains the second line of music. It features two vocal staves: Soprano (top) and Bass (bottom). The Soprano staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Bass staff has a bass clef and the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves. The music consists of a series of chords and single notes, with a final cadence.

3 **приспів**

S.

В.

Мо-лит-ва - ми Бо-го-ро-ди-ці, Спа - се спа - си____ нас..

Detailed description: This system contains the third line of music, which is a chorus. It features two vocal staves: Soprano (top) and Bass (bottom). The Soprano staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Bass staff has a bass clef and the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves. The music consists of a series of chords and single notes, with a final cadence. A trill symbol is placed above the first measure of the Soprano staff.

5 *стих 2:*

S.

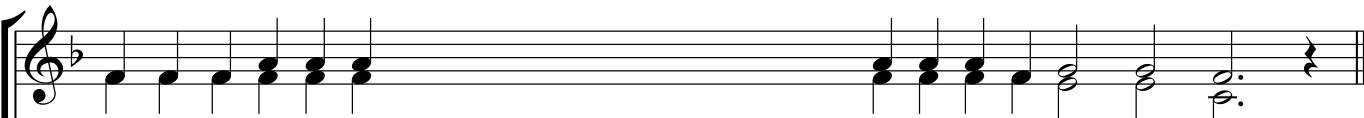
В.

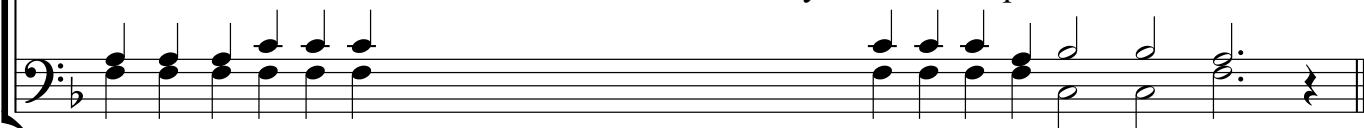
Ска - жі - те Бо - го - ві: Я - кі страш-ні ді - ла____ Тво - ї;____

Detailed description: This system contains the fourth line of music. It features two vocal staves: Soprano (top) and Bass (bottom). The Soprano staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Bass staff has a bass clef and the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves. The music consists of a series of chords and single notes, with a final cadence.

2

6

S.  за-для ве-ли-ко - ї си-ли Тво-є - ї лес-ти-ти-муть То-бі во-ро-ги_Тво - ї._

B. 

7 *стих 3:*

S.  *приспів*  Вся зем-ля не-хай по-кло-нить-ся То-бі і спі-ва - є То-бі,

B. 

9

S.  не-хай спі-ва - є І - ме - ні Тво - є - му, Все-виш - ній.  *приспів*

B. 

11 *стих 4:*

S.  Сла - ва От - цю і Си - ну і Свя - то - му Ду - хо - ві, 

B. 

12

S.  і ни - ні і пов-сяк-час і на ві - ки ві - ків. А - мінъ.  *приспів*

B. 

Пасха

2-ий Антифон

знаменний

обр. о. Б. Гладьо

Радісно

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

Бо - же, у - щед - ри нас і бла - го - сло - ви нас;

2

S.

B.

про - сві - ти ли - це Тво - є на нас і по - ми - луй нас.

3

приспів

S.

B.

Спа - си нас, Си - ну Бо - жий, _

4

S.

B.

що вос-крес із мерт-вих спі-ва - є-мо То-бі: а-ли-лу - я.

2

6 *стих 2:*

S. Щоб піз - на - ли ми на зем - лі — путь Тво - ю,

B.

7

S. в у - сіх на - ро - дах спа - сін - ня Тво - є. — приспів

B.

9 *стих 3:*

S. Не - хай іс - по - ві - ду - ють Те - бе лю - ди Бо - же,

B.

10

S. не - хай іс - по - ві - ду - ють Те - бе лю - ди — всі. приспів

B.

і зразу починаємо *Слава: і нині. Єдинородний Сину. . .*

Пасха

3-ій Антифон

обиход

обр. о. Б. Гладьо

Читець: Нехай воскресне Бог, і розвіються вороги Його, і біжать од лиця Його ті, що ненавидять Його.

Хор: *Співає тропар*

Читець: Як щезає дим, нехай щезнуть, як тале віск од лиця вогню.

Хор: *Співає тропар*

Читець: Так нехай згинуть грішники від лиця Божого, а праведники нехай звеселяться.

Хор: *Співає тропар*

SOPRANO
ALTO

Хри - стос вос - крес із мер - твих,

TENOR
BASS

Detailed description: This block contains the first line of the hymn's musical score. It features two staves: Soprano/Alto (top) and Tenor/Bass (bottom). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The Soprano/Alto staff uses a treble clef and contains a melodic line with lyrics: 'Хри - стос вос - крес із мер - твих,'. The Tenor/Bass staff uses a bass clef and contains a supporting line with lyrics: 'Хри - стос вос - крес із мер - твих,'. The lyrics are aligned with the notes.

2

S.

смер - тю смерть по - до - лав,

B.

Detailed description: This block contains the second line of the hymn's musical score. It features two staves: Soprano (top) and Bass (bottom). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The Soprano staff uses a treble clef and contains a melodic line with lyrics: 'смер - тю смерть по - до - лав,'. The Bass staff uses a bass clef and contains a supporting line with lyrics: 'смер - тю смерть по - до - лав,'. The lyrics are aligned with the notes.

3

S.

і тим, що у гро - бах__ жит - тя__ да - ру - вав.

B.

Detailed description: This block contains the third line of the hymn's musical score. It features two staves: Soprano (top) and Bass (bottom). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The Soprano staff uses a treble clef and contains a melodic line with lyrics: 'і тим, що у гро - бах__ жит - тя__ да - ру - вав.' The Bass staff uses a bass clef and contains a supporting line with lyrics: 'і тим, що у гро - бах__ жит - тя__ да - ру - вав.' The lyrics are aligned with the notes.

Пасха

3-ій Антифон

Галицький

обр. о. Б. Гладьо

Читець: Нехай воскресне Бог, і розвіються вороги Його, і біжать од лица Його ті, що ненавидять Його.

Хор: *Співає тропар*

Читець: Як щезає дим, нехай щезнуть, як тале віск од лица вогню.

Хор: *Співає тропар*

Читець: Так нехай згинуть грішники від лица Божого, а праведники нехай звеселяться.

Хор: *Співає тропар*

SOPRANO
ALTO

Хри-стос вос - крес _____ із мер - твих, смер - тю

TENOR
BASS

2

S.

смерть по-до - лав, і тим, що в гро-бах _____ жит-тя да-ру - вав. _____

B.

Пасха

Тропар, Іпакой і Кондак

обиход

обр. о. Б. Гладьо

Диякон/Священик: В церквах благословляйте Бога, Господа від джерел Ізраїлевих.
Хор:

Тропар:

SOPRANO
ALTO

Хри - стос вос - крес із мер - твих,

TENOR
BASS

2

S.

смер - тю смерть по - до - лав,

B.

3

S.

і тим, що у гро - бах жит - тя да - ру - вав.

B.

4

Іпакой, голос 4:

S.

Сві-тан-ня по-пе-ре-див-ши, і знай-шов-ши ка-мінь од-ва-ле-ний од гро - бу,

B.

10

S. Він бо є Син Бо - га, що спа - са - є рід люд - ський

B.

11

S. Сла - ва От - цю і Си - ну і Свя - то - му Ду - хо - ві,

B.

12

S. і ни - ні і пов-сяк-час і на ві - ки ві - ків. — А - мінь.

B.

13 *Кондак, голос 8:*

S. Хоч і до гро - бу зій - шов є - си Без-смерт - ний,

B.

14

S. про - те пе - кель - ну пе - ре - міг Ти си - лу, —

B.

15

S. і вос-крес є - си, як пе - ре - мо - жець, Хрис - те Бо - же, —

B.

16

S. що Жо - нам Ми - ро - но - си - цям ска - зав: Ра - дуй - те - ся! —

B.

17

S. І спо - кій да - ру - вав Тво - їм А - пос - то - лам,

B.

18

S. а впа - в - шим, по - дав вос - кре - сін - ня.

B.

Пасха

Тропар, Іпакой і Кондак

Галицький

обр. о. Б. Гладьо

Диякон/Священик: В церквах благословляйте Бога, Господа від джерел Ізраїлевих.
Хор:

Тропар:

SOPRANO
ALTO

Хри-стос вос - крес _____ із мер - твих, смер - тю

TENOR
BASS

2

S.

смерть по - до - лав, і тим, що в гро - бах _____ жит - тя да - ру - вав. _____

B.

3

Іпакой, голос 4:

S.

Сві-тан-ня по-пе-ре-див-ши, і знай-шов-ши ка-мінь од-ва-ле-ний од гро - бу,

B.

4

S.

ті, що бу - ли з Ма-рі - є - ю, від ан - ге - ла по - чу - ли:

B.

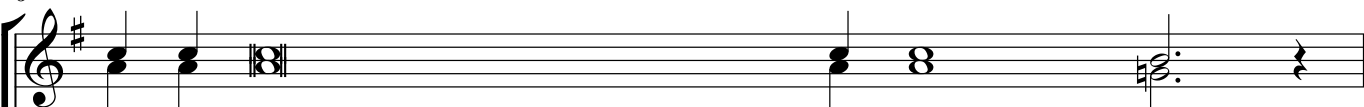
2

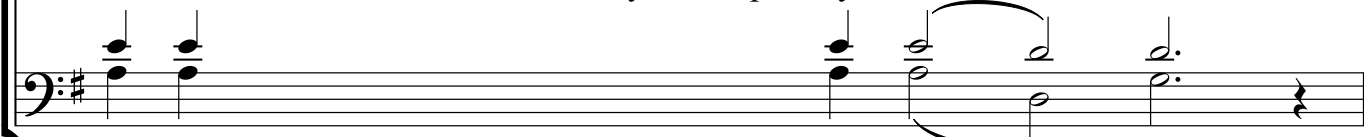
5

S. 
 Чо - му шу - ка - є - те се - ред мерт-вих, як лю - ди - ну,


B. 

6

S. 
 То - го, Хто в світ-лі віч - но - му пе - ре - бу - ва - є?_

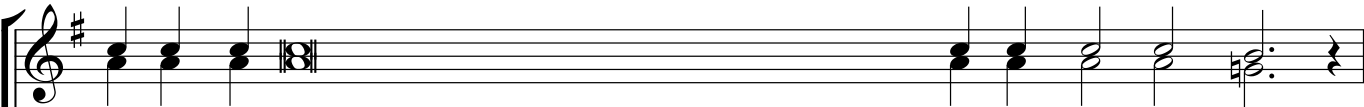
B. 

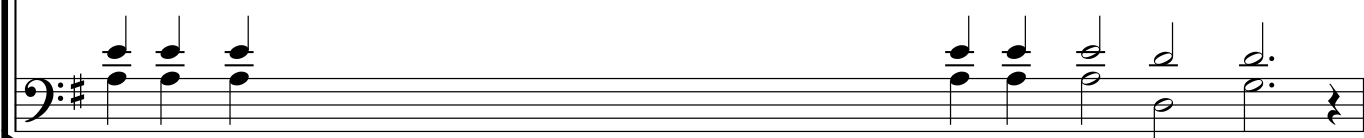
7

S. 
 По - глянь - те на по - хо - рон - ні пе - ле - ни,

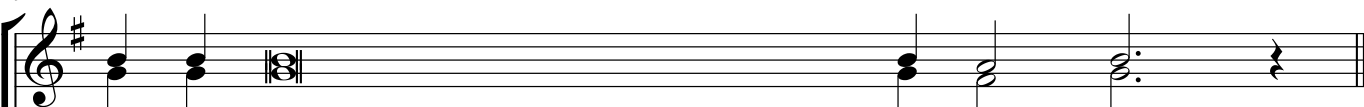
B. 

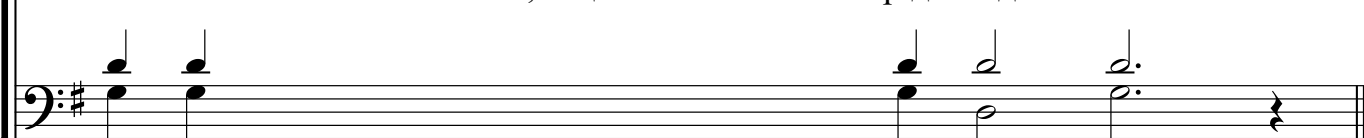
8

S. 
 по-спі-шіть і сві-то-ві звіс-тіть, що вос-крес Го-сподь, у-мерт-вив-ши смерть,

B. 

9

S. 
 Він бо є Син Бо - га, що спа - са - є рід люд - ський

B. 

10

S. Сла - ва От - цю і Си - ну і Свя - то - му Ду - хо - ві,

B.

11

S. і ни - ні і пов-сяк-час і на ві - ки ві - ків... А - мінь.

B.

12 *Кондак, голос 8:*

S. Хоч і до гро - бу зій - шов є - си Без-смерт - ний,

B.

13

S. про - те пе - кель - ну пе - ре - міг Ти си - лу, —

B.

14

S. і вос-крес є - си, як пе - ре - мо-жець, Хрис-те Бо - же, —

B.

15

S. 
що Жо - нам Ми - ро - но - си - цям ска - зав: Ра - дуй - те - ся!_____

B. 

16

S. 
І спо - кій да - ру - вав Тво - їм А - пос - то - лам,

B. 

17

S. 
а впав - шим, по - дав вос - кре - сін - ня.

B. 

Усі ті, що в Христа Хрестилися


Звичайне

обр. о. Б. Гладьо

тричі

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS



А - мінь. У - сі ті, що в Хрис-та хрес-ти - ли - ся,

3

S.

B.

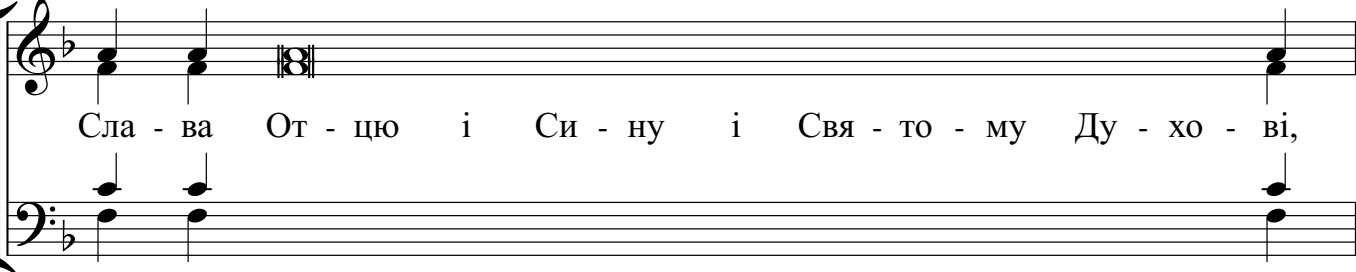


у Хрис-та зо - дяг - ну - ли - ся. А - ли - лу - я.

5

S.

B.



Сла - ва От - цю і Си - ну і Свя - то - му Ду - хо - ві,

6

S.

B.



і ни - ні і пов-сяк-час і на ві - ки ві - ків. А - мінь.

7

S. у Хрис-та зо-дг-ну-ли-ся. А-ли-лу-я.

B.

9

S. У - сі ті, що в Хрис - та хрес - ти - ли - ся,

B.

10

S. у Хрис-та зо-дг-ну-ли-ся. А-ли-лу-я.

B.

Пасха

Прокимен

голос 8

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO
ALTO

Цей день со - тво - рив Го - сподь

TENOR
BASS

2

S.

ра - дій - мо і ве - се - лім - - - - - ся в нім!_

B.

Читець (стих): Прославляйте Господа, бо Він Благий, бо повіки милість Його.

Хор: Співає прокимен

Читець: Цей день сотворив Господь. . .

Хор:

3

S.

ра - дій - мо і ве - се - лім - - - - - ся в нім!_

B.

Ангел Звістив

звичайне

обр. о. Б. Гладьо

радісно

SOPRANO
ALTO

Ан - гел звіс-тив Бла-го-дат - ній: чис - та - я Ді-во ра-дуй-ся,

TENOR
BASS

3

S.

і — ще раз ка-жу ра - дуй-ся! Твій Син вос-крес на тре-тій день із гро-бу

B.

5

S.

і мерт - вих воз-двиг - нув;— лю - ди ве - се-літь - ся!

B.

7

S.

Сві - ти - ся, сві - ти - ся — но-вий Є - ру - са - ли - ме,

B.

2

8

S. 

сла - ва бо Гос - под - ня над То - бо - ю зій - шла.

B. 

9

S. 

Ра - дій ни - ні і ве - се - ли - ся Сі - о - не,

B. 

10

S. 

а Ти чис - та - я кра - суй - ся, Бо - го - ро - ди - це,

B. 

11 rit.

S. 

бо вос - крес на - род - жен - ний То - бо - ю.

B. 

Пасха

Тропар

обиход

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO
ALTO

Хри - стос вос - крес із мер - твих,

TENOR
BASS

Detailed description: This block contains the first line of the musical score. It features two vocal parts: Soprano/Alto and Tenor/Bass. The Soprano/Alto part is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The Tenor/Bass part is written on a bass clef staff with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Хри - стос вос - крес із мер - твих,". The music consists of chords and single notes, with some notes having stems and dots, indicating a specific rhythmic pattern.

2

S.

смер - тю смерть по - до - лав,

B.

Detailed description: This block contains the second line of the musical score. It features two vocal parts: Soprano (S.) and Bass (B.). The Soprano part is written on a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The Bass part is written on a bass clef staff with the same key signature and time signature. The lyrics are: "смер - тю смерть по - до - лав,". The music consists of chords and single notes, with some notes having stems and dots. A fermata is placed over the final note of the Soprano part.

3

S.

і тим, що у гро - бах__ жит - тя__ да - ру - вав.

B.

Detailed description: This block contains the third line of the musical score. It features two vocal parts: Soprano (S.) and Bass (B.). The Soprano part is written on a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The Bass part is written on a bass clef staff with the same key signature and time signature. The lyrics are: "і тим, що у гро - бах__ жит - тя__ да - ру - вав." The music consists of chords and single notes, with some notes having stems and dots. A fermata is placed over the final note of the Soprano part.

Пасхальний Тропар

Галицький

обр. о. Б. Гладьо

A

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

Хри-стос вос - крес із мер - твих, смер - тю

2

S.

B.

смерть по-до - лав, і тим, що в гро-бах жит-тя да-ру - вав.

Б

S.

B.

Хри-стос вос - крес із мер - твих, смер - тю

4

S.

B.

смерть по-до - лав, і тим, що в гро-бах жит-тя да-ру - вав.

Пасха

Після Відпусту

обр. о. Б. Гладьо

обиход

*Після відпусту священник вітає всіх зі словами "Христос Воскрес!"
Відповідаємо "Воістину Воскрес!" І тоді співаємо тропар Пасхи, трічі:*

SOPRANO
ALTO

Хри - стос вос - крес із мер - твих,

TENOR
BASS

Detailed description: This block contains the first line of the musical score. It features two staves: Soprano/Alto (top) and Tenor/Bass (bottom). The key signature has one flat (B-flat) and one sharp (F-sharp), indicating a Dorian mode. The time signature is 4/4. The Soprano/Alto staff uses a soprano clef and contains a melodic line with lyrics: "Хри - стос вос - крес із мер - твих,". The Tenor/Bass staff uses a bass clef and contains a supporting line with lyrics: "Хри - стос вос - крес із мер - твих,". The lyrics are written in Ukrainian.

2

S.

смер - тю смерть по - до - лав,

B.

Detailed description: This block contains the second line of the musical score. It features two staves: Soprano (top) and Bass (bottom). The key signature remains one flat and one sharp. The time signature is 4/4. The Soprano staff uses a soprano clef and contains a melodic line with lyrics: "смер - тю смерть по - до - лав,". The Bass staff uses a bass clef and contains a supporting line with lyrics: "смер - тю смерть по - до - лав,". The lyrics are written in Ukrainian.

3

S.

і тим, що у гро - бах_ жит - тя_ да - ру - вав.

B.

Detailed description: This block contains the third line of the musical score. It features two staves: Soprano (top) and Bass (bottom). The key signature remains one flat and one sharp. The time signature is 4/4. The Soprano staff uses a soprano clef and contains a melodic line with lyrics: "і тим, що у гро - бах_ жит - тя_ да - ру - вав.". The Bass staff uses a bass clef and contains a supporting line with lyrics: "і тим, що у гро - бах_ жит - тя_ да - ру - вав.". The lyrics are written in Ukrainian.

Після третього разу співаємо кінцевий стих:

4

S. 

B. 

5

S. 

B. 

Пасха

Після Відпусту

Галицький

обр. о. Б. Гладьо

*Після відпусту священик вітає всіх зі словами "Христос Воскрес!"
Відповідаємо "Воістину Воскрес!" І тоді співаємо тропар Пасхи, трічі:*

А

SOPRANO
ALTO

Хри-стос вос - крес _____ із мер - твих, смер - тю

TENOR
BASS

2

S.

смерть по-до - лав, і тим, що в гро-бах _____ жит-тя да-ру - вав. _____

B.

Б

3

S.

Хри-стос вос - крес _____ із мер - - твих, смер - тю

B.

4

S.

смерть по-до - лав, і тим, що в гро-бах _____ жит-тя да-ру - вав.

B.

Після третього разу співаємо кінцевий стих:

5

S.

B.

6

S.

B.