

# Достойно є

Архидієцка Літургія

"Грецький" напів

обр. о. Б. Гладьо

**Торжественно, не поспішаючи**

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS

Дос - той - но є і це є іс - ти - на,

Detailed description: This system shows the first line of music for Soprano and Alto (top staff) and Tenor and Bass (bottom staff). The key signature has one sharp (F#). The Soprano and Alto parts are written in a high register with a soprano clef. The Tenor and Bass parts are written in a lower register with a bass clef. The lyrics are 'Дос - той - но є і це є іс - ти - на,'.

2

S.

B.

сла - ви - ти Те - бе, Бо - го - ро - ди - цю,

Detailed description: This system shows the second line of music. The Soprano part (S.) continues with the lyrics 'сла - ви - ти Те - бе, Бо - го - ро - ди - цю,'. The Bass part (B.) provides accompaniment. The system is marked with a '2' at the beginning.

3

S.

B.

Прис - но - бла - жен - ну - ю і Пре - не - по - роч - ну - ю,

Detailed description: This system shows the third line of music. The Soprano part (S.) continues with the lyrics 'Прис - но - бла - жен - ну - ю і Пре - не - по - роч - ну - ю,'. The Bass part (B.) provides accompaniment. The system is marked with a '3' at the beginning.

4

S.

B.

і Ма - тір Бо - га на - шо - го.

Detailed description: This system shows the fourth line of music. The Soprano part (S.) continues with the lyrics 'і Ма - тір Бо - га на - шо - го.' The Bass part (B.) provides accompaniment. The system is marked with a '4' at the beginning.

5

S. Чес - ні - шу від Хе - ру - ви - мів,

B.

6

S. і слав - ні - шу від Се - ра - фи - мів,

B.

7

S. що без іст - лін - ня Бо - га Сло - во по - ро - ди - ла.

B.

8

S. Су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цю,

B.

9

S. Те - бе ве - ли - ча - є - мо.

B.

*rit.* . . . . .

# Ton Dhespotin

(співаємо після вхідних молитов і облачення Владики)

traditional

(sung after the entrance prayers and the vesting of the Bishop)

arr. Fr. B. Hladio

SOPRANO  
ALTO

Ten дес-по - тін                    ке ар - хи - є - ре - я    і - мон  
Ton dhes-po - tin                    ke ar - khi - ie - re - ia    i - mon,

TENOR  
BASS

3

S.

Ки - рі - є фі - ла - те                    іс пол-ла е - ті де - спо-та,  
Ky - ri - e fi - la - te                    eis pol - la e - ti dhes - po - ta,

B.

5

S.

іс пол - ла е - ті де - спо - та,  
eis pol - la e - ti dhe - spo - ta,

B.

6

S.

іс пол - ла е - ті де - - спо - та!  
eis - pol - la e - ti dhe - - spo - та!

B.

# Прийдіть, Поклонімось

Архирейське

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS

2

S.

B.

4

S.

B.

5

S.

B.

*rit.*

При - діть по - кло - ні - - - - - МОСЬ, —

і при - па - ді - мо до Хри - ста. — Спа - си нас, Си - ну Бо - жий,

Що вос - крес із мерт - вих, спі - ва - є - мо То - бі

А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.

# Святий Боже

при Архиєрейській Літургії

Київський

обр. о. Б. Гладьо

*співається 3 рази: хором, духовенством, хором*

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS

А - мінть... Свя - тий Бо - же, Свя - тий Кріп - кий,

Detailed description: This block contains the first system of musical notation. It features three staves: Soprano/Alto (top), Tenor/Bass (middle), and a combined Soprano/Alto/Tenor/Bass staff (bottom). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "А - мінть... Свя - тий Бо - же, Свя - тий Кріп - кий,". The Soprano/Alto part has a melodic line with some grace notes. The Tenor/Bass part provides a harmonic accompaniment.

4

S.

B.

Свя - тий Без - смерт - ний, по - ми - луй нас.

Detailed description: This block contains the second system of musical notation, starting at measure 4. It features two staves: Soprano (top) and Bass (bottom). The lyrics are: "Свя - тий Без - смерт - ний, по - ми - луй нас." The Soprano part has a melodic line with some grace notes. The Bass part provides a harmonic accompaniment.

Єпископ: Споглянь з неба, Боже... Святий Боже!

5

S.

B.

Свя - тий Бо - же,

Detailed description: This block contains the third system of musical notation, starting at measure 5. It features two staves: Soprano (top) and Bass (bottom). The lyrics are: "Свя - тий Бо - же,". The Soprano part has a melodic line with some grace notes. The Bass part provides a harmonic accompaniment.

Єпископ: ... Святий Кріпкий!

6

S.

B.

Свя - тий Кріп - кий,

Detailed description: This block contains the fourth system of musical notation, starting at measure 6. It features two staves: Soprano (top) and Bass (bottom). The lyrics are: "Свя - тий Кріп - кий,". The Soprano part has a melodic line with some grace notes. The Bass part provides a harmonic accompaniment.

2 Єпископ: . . . Святий Безсмертний!

7

S. Свя - тий Без - смерт - ний,

B.

8 Єпископ: Помилуй нас!

S. по - ми - луй нас.

B.

9 Хор:

S. Сла - ва От - цю і Си - ну і Свя - то - му Ду - хо - ві, —

B.

10

S. і ни - ні і пов-сяк-час і на ві - ки ві - ків. А - мінь.

B.

11

S. Свя - тий Без-смерт - ний, по - ми - луй нас.

B.

## Єпископ: Святий Боже!

12

S. Свя - тий Бо - же,

B.

Detailed description: This musical system is for the first phrase. It consists of a vocal line (S.) and a bass line (B.). The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The first two pairs of notes are beamed together. The bass line provides a simple accompaniment of quarter notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

## Єпископ: Святий Кріпкий!

13

S. Свя - тий Кріп - кий,

B.

Detailed description: This musical system is for the second phrase. It consists of a vocal line (S.) and a bass line (B.). The vocal line continues the melody with quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The first two pairs of notes are beamed together. The bass line continues with quarter notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

## Єпископ: Святий Безсмертний!

14

S. Свя - тий Без - смерт - ний,

B.

Detailed description: This musical system is for the third phrase. It consists of a vocal line (S.) and a bass line (B.). The vocal line continues with quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The first two pairs of notes are beamed together. The bass line continues with quarter notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

## Єпископ: Помилуй нас!

15

S. по - ми - луй нас.

B.

Detailed description: This musical system is for the final phrase. It consists of a vocal line (S.) and a bass line (B.). The vocal line features a long note for 'по' (G4), followed by a long note for 'ми' (A4), a long note for 'луй' (B4), and a final note for 'нас.' (C5). The first three notes are beamed together. The bass line provides accompaniment with quarter notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

# Εἰς πολλὰ ἔτη, Δεσποτά

(після малого входу/after the small entrance)

Бортнянський

обр. о. Б. Гладьо

*trio:*

SOPRANO  
ALTO

Ic пол - ла е - ті де спо - та,  
Eis pol - la e - ti dhe spo - ta,

TENOR  
BASS

2

S.

ic пол - ла е - ті де спо - та,  
eis pol - la e - ti dhe spo - ta,

B.

3

S.

ic пол - ла е - ті де спо - та,  
eis pol - la e - ti dhe spo - ta,

B.

4

S.

ic пол - ла е - ті де спо - та.  
eis pol - la e - ti dhe spo - па.

B.



2

5 choir:

S.

Ic пол - ла е - ти де - - спо - та!  
Eis pol - la e - ti dhe - - spo - ta!

B.

*i modi хор або псаломщик співає тропарі  
and the choir or cantor then sings the tropars*

# Іс полла еті деспота Eis polla eti, dhespota

*Це співаємо коли Владика благословляє трикирієм і дикирієм:*

*а. після читання Євангелія,*

*б. після Великого входу,*

*в. після Причасття, зразу перед "Ми бачили Світло Істине"*

*г. після відпусту*

7

S. Іс пол - ла е - ті де - - спо - та!  
Eis pol - la e - ti de - - spo - та!

B. Іс пол - ла е - ті де - - спо - та!  
Eis pol - la e - ti de - - spo - та!

*We sing this when the Bishop blesses with the trikiri and dikiri:*

*a. after the Gospel reading*

*b. after the Great Entrance*

*c. after Communion, immediately before "We have seen the true light"*

*d. after the dismissal*

# Многая Літа

Бортнянський

о. Б. Гладьо

SOPRANO  
ALTO



Мно - га - я лі - та, Мно - га - я лі - та,

TENOR  
BASS



2

S.



Мно - га - я Мно - га - я лі - - - та! \_\_\_\_\_

B.



# Многая Літа

Білостоцька

Білостоцька

обр. Б. Гладьо

SOPRANO  
ALTO

Мно - га - я лі - та, лі - та, \_\_\_\_\_ мно - га - я лі - та

TENOR  
BASS

4

S. лі - та, \_\_\_\_\_ мно - га - я лі - та, лі - та, лі - та, мно - га - я лі -

B.

8

S. та. \_\_\_\_\_ Мно - га - я лі - та лі - та лі - та, мно - га - я лі - та. \_\_\_\_\_

B.

# Многая Літа (Холмська)

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO  
ALTO

Мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я лі - та,

TENOR  
BASS

Detailed description: This system shows the first line of music for Soprano and Alto (top staff) and Tenor and Bass (bottom staff). The Soprano and Alto parts are written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). The Tenor and Bass parts are written in a bass clef with the same key signature. The lyrics are: "Мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я лі - та,". The music consists of a series of chords and single notes.

2

S.

Мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я лі - та,

B.

Detailed description: This system shows the second line of music for Soprano and Alto (top staff) and Tenor and Bass (bottom staff). The Soprano and Alto parts are written in a soprano clef with a key signature of one flat. The Tenor and Bass parts are written in a bass clef with the same key signature. The lyrics are: "Мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я лі - та,". The music continues with similar chordal and melodic patterns.

3

S.

Мно-га - я, мно - га - я, Мно-га - я лі - - та!\_\_\_

B.

Detailed description: This system shows the third line of music for Soprano and Alto (top staff) and Tenor and Bass (bottom staff). The Soprano and Alto parts are written in a soprano clef with a key signature of one flat. The Tenor and Bass parts are written in a bass clef with the same key signature. The lyrics are: "Мно-га - я, мно - га - я, Мно-га - я лі - - та!\_\_\_". The Soprano part features a long note with a fermata over the word "лі" and a final cadence. The Tenor and Bass parts provide harmonic support.

# Спаси, Христе Боже

о. Миколай Сідорський

обр. о. Б. Гладьо

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The first system covers the first line of the lyrics. The second system, starting with a '2' above the staff, covers the second line of the lyrics. The vocal lines are accompanied by a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef).

SOPRANO  
ALTO  
TENOR  
BASS

Спа - си, Хри - сте Бо - же, спа - си, Хрис - те

2  
S.  
B.

Бо - же, спа - си, Хри-сте Бо - же, на мно - га - я лі - та!\_\_\_\_\_