

Успіння Пресвятої Богородиці

Величання

Київський напів

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO
ALTO

Be - li - cha - є - мо, ве - ли - ча - є - мо Те - бе,

TENOR
BASS

2

S.

Пре - не - по - роч - на - я Ма - ти Хри - ста Бо - га на - шо - го,

B.

3

S.

і сла - ви - мо_ все - слав - не У - спін - ня,

B.

5

S.

все - слав - не У - спін - ня Тво - є.

B.

2

6 Стихи:

S. 
 Вос-крес-ни, Гос по-ди, у спо-кій Твій, Ти і ки-вот свя-ти - ні Тво-є - ї.____

B. 

Стихи: 2. Дому Твоєму належить святість, Господи, на довгі дні.
3. Пом'яну Ім'я Твоє у всякому роді і роді.
4. Слава Отцю і Сину і Святому Духові і нині і повсякчас і на віки віків. Амінь.

Успіння Пресвятої Богородиці

Тропар і Кондак

обр. о. Б. Гладьо

Тропар, голос 1:

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

У різ - дві дів - ство збе - рег - ла є - си,

2

S.

B.

в ус - пін - ні сві - ту не - по - ки - ну - ла є - си Бо - го - ро - ди - це.

3

S.

B.

Пе - рей - шла Ти до жит - тя, був - ши Ма - тір - 'ю Жит - тя,

4

S.

B.

і мо - лит - ва - ми Тво - ї - ми виз - во - ля - єш від смер - ти ду - ші на - ші.

2

5

S. Сла - ва От - цю і Си - ну і Свя - то - му Ду - хо - ві, _____

B.

6

S. і ни - ні і пов-сяк-час і на ві - ки ві - ків. А - мінь.

B.

7 Кондак, голос 2:

S. В мо-лит-вах нев-си-пу-щу Бо-го-ро-ди-цю _____

B.

8

S. і в зас-туп-ниц-тві не-за-мін-не у-по-ван-ня,

B.

9

S. гріб і смерть не втри - ма - ли;

B.

10

S. 

бо, як Ма - тір Жит - тя, пе - ре - ніс Ї - ї до Жит - тя_____

B. 

11

S. 

Той, Хто все-лив - ся в у-тро-бу прис - но - дів - ствен - ну.

B. 

Успіння Пресвятої Богородиці

Прокимен

голос 3

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO
ALTO



Be - ли - ча - є ду - ша мо - я Го - спо - да

TENOR
BASS



2

S.



і зра-дів дух мій у Бо - зі, у — Бо - зі, Спа-сі мо - їм.

B.



Читець: Бо Він зглянувся на смирення раби Своєї; ось бо від нині ублажатимуть мене всі роди.

Хор: (співає прокимен)

Читець: Величає душа моя Господа. . .

3

S.



і зра-дів дух мій у Бо - зі, у — Бо - зі, Спа-сі мо - їм.

B.



Задостойник

Успіння Пресвятої Богородиці

Звичайний напів

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

Ан-ге-ли Ус-пін - ні Пре-чис-то - ї ба-чив-ши, зди-ву-ва - ли-ся_

Detailed description: This system contains the first line of music for Soprano and Alto (top staff) and Tenor and Bass (bottom staff). The key signature has one sharp (F#). The Soprano and Alto parts are written in treble clef, and the Tenor and Bass parts are in bass clef. The lyrics are: "Ан-ге-ли Ус-пін - ні Пре-чис-то - ї ба-чив-ши, зди-ву-ва - ли-ся_".

2

S.

B.

як Ді - ва_ воз-но-сить-ся від зем - лі_ на не - бо.

Detailed description: This system contains the second line of music for Soprano (S.) and Bass (B.). The key signature remains one sharp. The lyrics are: "як Ді - ва_ воз-но-сить-ся від зем - лі_ на не - бо.". The Soprano part has a fermata over the final note.

4

Ірмос

S.

B.

Пе-ре-ма-га-ють-ся за-ко-ни при-ро - ди_ в То-бі Ді-во Чис - та,

Detailed description: This system contains the third line of music for Soprano (S.) and Bass (B.). The key signature remains one sharp. The lyrics are: "Пе-ре-ма-га-ють-ся за-ко-ни при-ро - ди_ в То-бі Ді-во Чис - та,". The Soprano part has a fermata over the final note.

6

S.

B.

бо дів-ствен-не різ-дво і смерть на-пе-ред за-по-ві-да - є жит-тя:

Detailed description: This system contains the fourth line of music for Soprano (S.) and Bass (B.). The key signature remains one sharp. The lyrics are: "бо дів-ствен-не різ-дво і смерть на-пе-ред за-по-ві-да - є жит-тя:". The Soprano part has a fermata over the final note.

8

S. 

піс - ля різ - два — Ді - ва; і піс - ля смер - ти жи - ва. —

B. 

9

S. 

Спа-са-еш Ти завж-ди, Бо-го-ро-ди-це, на - слід - дя Тво-є. —

B. 