

Господи взиваю, голос 6

обиход

обр. о. Б. Гладьо

A

SOPRANO
ALTO

Тенор
Бас

Го-спо-ди виз-ва-ю до Те-бе, ви-слу-хай ме-не;___

2

Б

S.

Б.

ви-слу-хай ме-не Го-спо-ди._____'

3

В

S.

Б.

Го-спо-ди взиваю до Те-бе, ви-слу-хай ме-не;___

4

А

S.

Б.

Ви-слу-хай го-лос мо-лін-ня мо-го,_____'

5 Б(в)

S. ко - ли бу - ду мо - ли - ти - ся до Те - бе._____

B.

6 закінчення

S. Ви - слу - хай ме - не Го - спо - ди._____

B.

7 А

S. Не - хай під - не - сь - ся мо - лит - ва мо - я,_____

B.

8 Б В

S. на-че ка-ди-ло пе-ред То-бо - ю, під-но-шен-ня рук мо - їх,

B.

10 А закінчення

S. як жер-тва ве-чір - ня - я. Ви-слу-хай ме-не Го - спо - ди._____

B.

Догматик, голос 6

обиход

обр. о. Б. Гладьо

Стих
Сольо

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

Сла-ва От-цю і Си-ну і Свя-то-му Ду-хо-ві і ни - ні і пов -

2

S.

B.

сяк - час і на ві - ки ві - ків. А - мінь.

ДОГМАТИК
А

3

S.

B.

Хто не у - бла-жить Те - бе, Пре-свя - та - я Ді - во?

4

Б

S.

B.

Хто не про-сла-вить тво - їх ро - дин пре - чи - стих?

2

5 В

S. Син бо Є - ди - но - род - ний, що від От - ця за - ся - яв од - віч - но,

B.

6 А

S. Він Сам од Те - бе Чис - то - ї вий - шов, —

B.

7 Б

S. не - ска - зан - но ті - ло прий - няв - - ши; —

B.

8 В

S. по при - ро - ді Бо - гом був - ши і за - для нас по при - ро - ді став - ши лю - ди - но - ю,

B.

9 А

S. Він не на дві О - со - би по - ді - ля - єть - ся, —

B.

10 Б

S. а - ле в дво - х не - зли - тих при - ро - дах поз - на - єть - ся._

B.

11 В

S. Йо - го мо - ли, Чи - ста, Все - бла - жен - на,

B.

12 закінчення

S. щоб бу - ли по - ми - лу - ва - ні ду - ші на - ші.____

B.

Голос 6 Тропар

обиход

о. Б. Гладьо

A

SOPRANO
ALTO

Тенор
Бас

Ан - гел ь - ські си - ли на гро - бі Тво - їм

2

Б

S.

В.

і ті, що сте - рег - ли у - мерт - ві - ли,

3

А

S.

В.

і сто - я - ла Ма - рі - я у гро - бі,

4

Б

S.

В.

шу - ка - ю - чи Пре - чис - то - го Ті - ла Тво - го.

5 A

S. По - ло - нив Ти ад не спо - ку - шен - ний ним;

B.

6 Б

S. зу - стрів є - си Ді - ву, да - ру - ю - чи жит - тя._____

B.

7 А Б

S. Гос-по-ди, що вос-крес із мерт - вих, Сла - ва То - бі.____

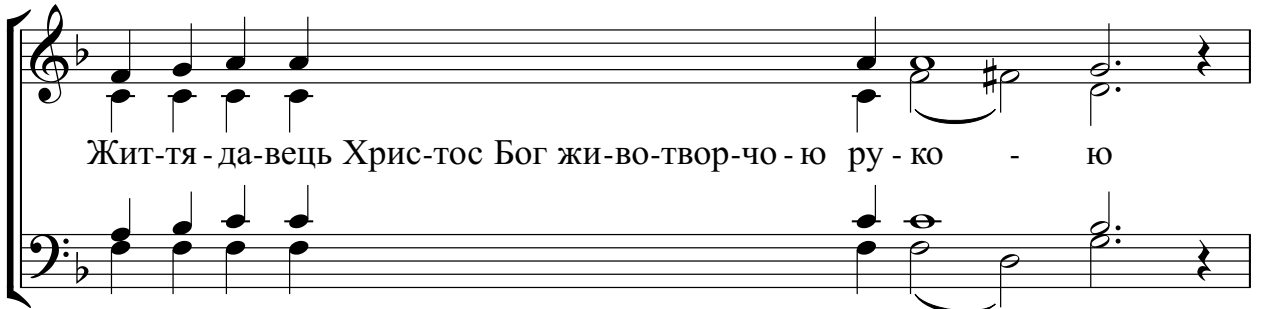
B.

Голос 6 Кондак

обиход

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO
ALTO



TENOR
BASS

Жит-тя - да-вєць Хрис-тос Бог жи-во-твор-чо - ю ру - ко - ю

Detailed description: This system shows the first two parts of the vocal ensemble. The Soprano and Alto parts are written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The Tenor and Bass parts are written on a single staff with a bass clef and the same key signature. The lyrics are written below the notes.

2

S.




B.

з тем-ря - ви без - од - ні вос-кре-сив-ши всіх по-мер - лих,

Detailed description: This system shows the second two parts of the vocal ensemble. The Soprano part is on a treble clef staff, and the Bass part is on a bass clef staff. The lyrics are written below the notes.

3

S.




B.

вос - кре - сін - ня по - дав люд-сько - му ро - до - ві.

Detailed description: This system shows the third two parts of the vocal ensemble. The Soprano part is on a treble clef staff, and the Bass part is on a bass clef staff. The lyrics are written below the notes.

4

S.



B.

Він бо є Спа-си-тель, вос-кре-сін - ня, жит-тя, і Бог у - сіх. _____

Detailed description: This system shows the final two parts of the vocal ensemble. The Soprano part is on a treble clef staff, and the Bass part is on a bass clef staff. The lyrics are written below the notes, ending with a long line for a final note.

Голос 6 Богородичний

обиход

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO
ALTO

ТЕНОР
БАСС

Наз-вав-ши Сво-ю Ма-тір бла-го-сло-вен - но - ю

Detailed description: This system contains the first line of music. It features two vocal staves: Soprano/Alto (top) and Tenor/Bass (bottom). The Soprano/Alto staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Tenor/Bass staff has a bass clef and the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves. The music consists of a series of quarter notes and half notes, with some rests.

2

S.

В.

прий-шов є - си з Сво-є - ї во - лі на страж-дан - ня; -

Detailed description: This system contains the second line of music. It features two vocal staves: Soprano (top) and Bass (bottom). The Soprano staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Bass staff has a bass clef and the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves. The music continues with quarter notes and half notes, including a fermata over the final note of the Soprano part.

3

S.

В.

за - ся - яв - ши на Хрес - ті,

Detailed description: This system contains the third line of music. It features two vocal staves: Soprano (top) and Bass (bottom). The Soprano staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Bass staff has a bass clef and the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves. The music continues with quarter notes and half notes.

4

S.

В.

за - хо - тів Ти знай-ти А - да - ма, про-мов-ля - ю - чи до ан - ге - лів:

Detailed description: This system contains the fourth line of music. It features two vocal staves: Soprano (top) and Bass (bottom). The Soprano staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Bass staff has a bass clef and the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves. The music continues with quarter notes and half notes.

2

5

S. Ра-дуй-те - ся зі Мно-ю, бо знай-шла-ся за-губ-ле - на драх - ма.

B.

6

S. Бо - же наш, Ти все муд - ро впо-ряд - ку - вав, сла - ва То - бі

B.

Прокимен, голос 6

обиход

о. Б. Гладьо

SOPRANO
ALTO

ТЕНОР
БАСС

Спа - си, Го - спо - ди, лю - дей Тво - їх і бла - го -

2

S.

сло - ви на - слід - дя, на - слід - дя Тво - є.

B.

Читець (стих): До Тебе, Господи, взиваю, Боже мій, не мовчи передо мною.

Хор: (співає прокимен)

Читець: Спаси, Господи, людей Твоїх. . .

Хор:

3

S.

і бла - го - сло - ви на - слід - дя, на - слід - дя Тво - є.

B.