

Господи, взиваю до Тебе

Голос 5

обиход

обр. о. Б. Гладьо

A

SOPRANO
ALTO

Го - спо - ди взи - ва - ю до Те - бе, ви - слу - хай ме - не;

TENOR
BASS

2

Б

S.

ви - слу - хай ме - не Го - спо - ди.

B.

3

В

S.

Го - спо - ди взи - ва - ю до Те - бе, ви - слу - хай ме - не.

B.

4

А

S.

Ви - слу - хай го - лос мо - лін - ня мо - го,

B.

5 Б

S. ко - ли бу - ду мо - ли - ти - ся до Те - бе. —

B.

6 закінчення

S. Ви - слу - хай ме - не, Го - спо - ди. —

B.

7 А

S. Не - хай під - не - сь - ся мо - лит - ва мо - я,

B.

8 Б В

S. на - че ка - ди - ло пе - ред То - бо - ю, — під - но - шен - ня рук мо - їх, —

B.

10 закінчення

S. як жер - тва ве - чір - ня - я. Ви - слу - хай ме не Го - спо - ди.

B.

Догматик, голос 5

обиход

обр. о. Б. Гладьо

СТИХ
СОЛЬО

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

Сла-ва От-цю і Си-ну і Свя-то-му Ду-хо-ві і ни-ні і пов-сяк-

2

S.

B.

час і на ві - ки ві - ків. А - мінь.

3

A

S.

B.

У чер - во - но - му мо - рі

4

Б

S.

B.

об-раз Не-віс-ти Не-не-віст-но - ї ко-лись по-ка-зан - ний був...

2

5 В

S. Там Мой - сей роз - ді - ли - тель во - ди, —

B.

Detailed description: This system shows measures 5 and 6. The Soprano part (S.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Bass part (B.) is in bass clef with the same key signature. The music consists of block chords. The lyrics are: 'Там Мой - сей роз - ді - ли - тель во - ди, —'.

6 А

S. тут Гав - ри - їль чу - да слу - га; —

B.

Detailed description: This system shows measures 6 and 7. The Soprano part (S.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Bass part (B.) is in bass clef with the same key signature. The music consists of block chords. The lyrics are: 'тут Гав - ри - їль чу - да слу - га; —'.

7 Б

S. то - ді гли - би - ну прой-шов Із - ра - їль як по су - хо — му,

B.

Detailed description: This system shows measures 7 and 8. The Soprano part (S.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Bass part (B.) is in bass clef with the same key signature. The music consists of block chords. The lyrics are: 'то - ді гли - би - ну прой-шов Із - ра - їль як по су - хо — му,'.

8 В

S. ни-ні ж Ді - ва по - ро - ди - ла Хрис-та без - сі - мен - но;

B.

Detailed description: This system shows measures 8 and 9. The Soprano part (S.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Bass part (B.) is in bass clef with the same key signature. The music consists of block chords. The lyrics are: 'ни-ні ж Ді - ва по - ро - ди - ла Хрис-та без - сі - мен - но;'.

9 А

S. мо - ре піс-ля пе-ре-хо-ду Із-ра-ї-ля зно-ву не-про-хід-не ста - ло, —

B.

Detailed description: This system shows measures 9 and 10. The Soprano part (S.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Bass part (B.) is in bass clef with the same key signature. The music consists of block chords. The lyrics are: 'мо - ре піс-ля пе-ре-хо-ду Із-ра-ї-ля зно-ву не-про-хід-не ста - ло, —'.

10 Б

S. Пре-чи-ста піс-ля на-род-жен-ня Е-ман-у - ї - ла зо-ста-ла-ся не-тлін на.____

B.

11 В

S. Бо - же Віч - ний і Пе - ред - віч - - ний,

B.

12 А

S. Що як чо-ло-вік зя - вив - ся,____ по - ми____ луй нас.____

B.

закінчення

Голос 5 Тропар

обиход

о. Б. Гладьо

A

SOPRANO
ALTO

Спів-бе - по - чат - ко - ве Сло-во От-цю і Ду - хо - ві, —

TENOR
BASS

2

Б

S.

від Ді - ви на - род-жен-ний на спа-сін - ня на - ше, —

B.

3

В

S.

о - спі - вуй - мо, вір - ні, і по - кло - ні - мо - ся, —

B.

4

A

S.

бо Він бла - го - зво - лив Ті - лом зій - ти на Хрест —

B.

5 Б В

S. і смерть пе-ре-тер-пі - ти, і вос-кре-си - ти по-мер - лих

B.

7 закінчення

S. слав - ним вос - кре - сін - - - ням Сво - їм.

B.

Голос 5 Кондак

обиход

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO
ALTO

Do a - du, Spa - se mій, зій - шов є - си,

TENOR
BASS

Detailed description: This system shows the first line of music for Soprano and Alto (top staff) and Tenor and Bass (bottom staff). The key signature has one sharp (F#). The Soprano and Alto parts are written in treble clef, and the Tenor and Bass parts are in bass clef. The lyrics are: "Do a - du, Spa - se mій, зій - шов є - си,".

2

S.

і во - ро - та зруй - ну - вав Ти, як Все - сіль - ний,

B.

Detailed description: This system shows the second line of music. The Soprano and Alto parts (top staff) and Tenor and Bass parts (bottom staff) continue. The lyrics are: "і во - ро - та зруй - ну - вав Ти, як Все - сіль - ний,".

3

S.

по - мер - лих, як Тво - рець, вос - кре - сив з Со - бо - ю, —

B.

Detailed description: This system shows the third line of music. The Soprano and Alto parts (top staff) and Tenor and Bass parts (bottom staff) continue. The lyrics are: "по - мер - лих, як Тво - рець, вос - кре - сив з Со - бо - ю, —".

4

S.

і смер - ти жа - ло при - ту - пив Ти, —

B.

Detailed description: This system shows the fourth line of music. The Soprano and Alto parts (top staff) and Tenor and Bass parts (bottom staff) continue. The lyrics are: "і смер - ти жа - ло при - ту - пив Ти, —".

5

S.

і А-дам, від клят-ви виз-во-ле-ний Чо-ло-ві-ко-люб-че,

B.

6

S.

То-му всі ми взива-є-мо: Спа-си нас, Го-спо-ди!___

B.

Голос 5 Богородичний

обиход

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

Ра - дуй - ся, Две - рі Гос - под - ні не - про - хід - ній;

Detailed description: This system shows the first line of music for Soprano and Alto (top staff) and Tenor and Bass (bottom staff). The key signature has one sharp (F#). The Soprano and Alto parts are written in treble clef, and the Tenor and Bass parts are in bass clef. The lyrics are: "Ра - дуй - ся, Две - рі Гос - под - ні не - про - хід - ній;"

2

S.

B.

ра - дуй - ся, сті - но і по - кро - ве тих, що при - бі - га - ють до Те - бе;

Detailed description: This system shows the second line of music for Soprano (S.) and Bass (B.). The key signature has one sharp (F#). The Soprano part is in treble clef, and the Bass part is in bass clef. The lyrics are: "ра - дуй - ся, сті - но і по - кро - ве тих, що при - бі - га - ють до Те - бе;"

3

S.

B.

ра - дуй - ся ти - хе при - ста - но - ви - ще і не - не - віс - на, —

Detailed description: This system shows the third line of music for Soprano (S.) and Bass (B.). The key signature has one sharp (F#). The Soprano part is in treble clef, and the Bass part is in bass clef. The lyrics are: "ра - дуй - ся ти - хе при - ста - но - ви - ще і не - не - віс - на, —"

4

S.

B.

що ті - лом по - ро - ди - ла Твор - ця Тво - го і Бо - га. —

Detailed description: This system shows the fourth line of music for Soprano (S.) and Bass (B.). The key signature has one sharp (F#). The Soprano part is in treble clef, and the Bass part is in bass clef. The lyrics are: "що ті - лом по - ро - ди - ла Твор - ця Тво - го і Бо - га. —"

2

5

S. Не пе - ре - ста - вай мо - ли - ти - ся за тих, _

B.

Musical notation for system 5. The Soprano part (S.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a series of chords and single notes corresponding to the lyrics. The Bass part (B.) is in bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support with chords and single notes. The lyrics are: "Не пе - ре - ста - вай мо - ли - ти - ся за тих, _".

6

S. що ос - пі - ву - ють і по - кло - ня - ють - ся

B.

Musical notation for system 6. The Soprano part (S.) continues the melody with chords and notes. The Bass part (B.) continues the harmonic accompaniment. The lyrics are: "що ос - пі - ву - ють і по - кло - ня - ють - ся".

7

S. на - род - жен - но - му то - бо - - ю. _

B.

Musical notation for system 7. The Soprano part (S.) concludes the phrase with a long note and a final chord. The Bass part (B.) also concludes with a long note and a final chord. The lyrics are: "на - род - жен - но - му то - бо - - ю. _".

Прокимен, голос 5

обиход

о. Б. Гладьо

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

Ти, Го - спо - ди, збе - ре - жеш нас і за - хи - стиш нас

Detailed description: This system shows the first part of the chant for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano and Alto parts are written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Tenor and Bass parts are written on a single staff with a bass clef and the same key signature. The lyrics are: "Ти, Го - спо - ди, збе - ре - жеш нас і за - хи - стиш нас". The music consists of four measures, each containing a pair of notes (dyads) for each voice part.

2

S.

від ро - - ду цьо - го і по - вік.

B.

Detailed description: This system shows the second part of the chant for Soprano and Bass. The Soprano part is on a treble clef staff, and the Bass part is on a bass clef staff. Both have a key signature of one flat. The lyrics are: "від ро - - ду цьо - го і по - вік.". The Soprano part features a melodic line with a fermata over the final note. The Bass part provides a harmonic accompaniment with a similar melodic contour.

Читець (стих): Спаси мене, Господи, бо нестало праведного.

Хор: (співає прокимен)

Читець: Ти, Господи, збережеш нас і захистиш нас . . .

Хор:

3

S.

від ро - - ду цьо - го і по - вік.

B.

Detailed description: This system shows the third part of the chant for Soprano and Bass. The notation is identical to the second system, showing the continuation of the melodic and harmonic lines for both voices. The lyrics are: "від ро - - ду цьо - го і по - вік.". The system concludes with a double bar line.