

# Господи, взиваю до Тебе, голос 3

обиход

обр. о. Б. Гладьо

1 A

SOPRANO  
ALTO

Гос - по - ди взи - ва - ю до Те - бе ви - слу - хай ме - не; —

TENOR  
BASS

2 Б

S.

ви - слу - хай ме - не Го - спо - ди. —

B.

3 A

S.

Гос - по - ди взи - ва - ю до Те - бе ви - слу - хай ме - не; —

B.

4 Б

S.

Ви - слу - хай го - лос мо - лін - ня мо - го, —

B.

5 A

S.

ко - ли бу - ду мо - ли - ти - ся до Те - бе. —

B.

6 *закінчення*

S. Ви - слу - хай ме - не Го \_\_\_\_\_ спо - ди. \_\_\_\_\_

B.

7 *A*

S. Не - хай під - не - сь - ся мо - лит - ва мо - я, \_\_\_\_\_

B.

8 *Б* *A*

S. на - че ка - ди - ло пе - ред То - бо - ю, під - но - шен - ня рук мо - їх,

B.

10 *Б*

S. як жер - тва ве - чір - ня - я.

B.

11 *закінчення*

S. Ви - слу - хай ме - не Го \_\_\_\_\_ спо - ди. \_\_\_\_\_

B.

# Догматик, голос 3

обиход

обр. о. Б. Гладьо

Стих  
Сольо

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS

Сла-ва От-цю і Си-ну і Свя-то-му Ду-хо-ві і ни-ні і пов-сяк-час і на ві-

2

S.

B.

ки ві - ків А - мінь.

3

A

S.

B.

Як нам не ди - ву - ва - ти - ся Все-чес - на я,

4

Б

S.

B.

на - род-жен-ню від Те - бе Бо - го - чо - ло - ві ка?

2

5 A

S. Бо, не піз - нав - ши му - жа\_\_

B.

6 Б

S. Ти, Пре-не-по-роч-на, без От-ця по-ро-ди-ла Си-на в ті - лі,

B.

7 A

S. пер-ше ві - ків на-род-же - но - го від От - ця без ма - те - рі,\_\_\_\_

B.

8 Б

S. Я-кий ні - я - ко - ї змі-ни а - ні змі-ша-ння, а - ні роз-ді-лен-ня не\_ заз - нав.

B.

9 A

S. а в ці - ло - сті прик-ме - ти о - бох при-род збе - ріг.\_\_\_\_

B.

10 Б

S. То - му, Ма - ти Ді - во Вла - ди — чи - це, —

B.

Detailed description: This system contains two musical staves, Soprano (S.) and Bass (B.), for measures 10 and 11. The key signature has one flat (B-flat). The Soprano part begins with a whole note chord (B-flat, D) and continues with a melodic line of quarter notes: B-flat, D, F, G, A, B-flat. The Bass part provides a harmonic accompaniment with a whole note chord (B-flat, D) in measure 10, followed by quarter notes: B-flat, D, F, G, A, B-flat in measure 11. The lyrics are: 'То - му, Ма - ти Ді - во Вла - ди — чи - це, —'.

11 А

S. мо - ли Йо - го, щоб спас - ти - ся ду - шам тих —

B.

Detailed description: This system contains two musical staves, Soprano (S.) and Bass (B.), for measures 11 and 12. The key signature has one flat. The Soprano part begins with a whole note chord (B-flat, D) and continues with a melodic line of quarter notes: B-flat, D, F, G, A, B-flat. The Bass part provides a harmonic accompaniment with a whole note chord (B-flat, D) in measure 11, followed by quarter notes: B-flat, D, F, G, A, B-flat in measure 12. The lyrics are: 'мо - ли Йо - го, щоб спас - ти - ся ду - шам тих —'.

12 закінчення

S. що пра - во - слав - но за Бо - го - ро - ди - цю виз - на - ють Те - бе.

B.

Detailed description: This system contains two musical staves, Soprano (S.) and Bass (B.), for measures 12 and 13. The key signature has one flat. The Soprano part begins with a whole note chord (B-flat, D) and continues with a melodic line of quarter notes: B-flat, D, F, G, A, B-flat. The Bass part provides a harmonic accompaniment with a whole note chord (B-flat, D) in measure 12, followed by quarter notes: B-flat, D, F, G, A, B-flat in measure 13. The lyrics are: 'що пра - во - слав - но за Бо - го - ро - ди - цю виз - на - ють Те - бе.'.

# Голос 3 Тропар

обиход

о. Б. Гладьо

вступ

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS

Не - хай ве - се - лять - ся не - бес - ні,

2 В

S.

B.

не - хай ра - ду - ють - ся зем - ні,

3 А

S.

B.

бо со - тво - рив дер - жа - ву си - ло - ю Сво - є - ю Гос - подь, \_

4 Б В

S.

B.

по - до - лав смер - тью смерть, пер - віст - ком мерт - вих став, \_

6 A перед останне

S. із безодні а-ду визволив нас\_ і по-дав\_ сві - то - ві

B.

8 закінчення

S. ве - ли - ку ми лість.

B.

# Голос 3 Кондак

обиход

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO  
ALTO

Вос - крес Ти днесь із гро - бу, Щед - рий, —

TENOR  
BASS

2

S.

і нас ви - вів Ти із врат смерт - - них, —

B.

3

S.

сьо-год-ні А-дам тор-жес-тву - є, і ра-ду-єть-ся Є - ва, —

B.

5

S.

а ра - зом про - ро - ки з па - трі - яр - ха - ми

B.



2

6

S. без - пе - ре-стан-но ос - пі - ву - ють Бо-жест-вен - ну\_\_\_

B.

8

S. мо - гут - ність Тво - є - і\_\_\_ вла - ди.\_\_\_\_

B.

# Голос 3 Богородичний

обиход

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO  
ALTO

Te - бе о - спі - ву - є - мо Бо - го - ро - ди - це Ді - во, -

TENOR  
BASS

2

S.  
B.

За - ступ - ни - це - ю спа - сін - ня ро - ду на - шо - го, —

3

S.  
B.

бо від Те - бе Син Твій, і Бог наш ті - ло прий - няв

S.  
B.

і, на Хрес - ті пе - ре - тер - пів - ши страж - дан - ня,

S.  
B.

виз - во - лив нас від тлін - ня як Чо - ло - ві ко - люб - ний,

# Прокимен, голос 3

обиход

о. Б. Гладьо

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS

Спі - вай - те Бо - го - ві на - шо - му, спі - вай - те,

Detailed description: This system shows the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano and Alto voices, and the bottom staff is for Tenor and Bass voices. The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time. The lyrics are 'Спі - вай - те Бо - го - ві на - шо - му, спі - вай - те,'. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

2

S.

спі - вай - те Ца - ре - ві на - шо - му, спі - вай - те!\_\_\_

B.

Detailed description: This system shows the second two staves of the musical score. The top staff is for the Soprano voice, and the bottom staff is for the Bass voice. The music continues from the first system. The lyrics are 'спі - вай - те Ца - ре - ві на - шо - му, спі - вай - те!\_\_\_'. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests and a final measure with a fermata.

*Читець (стих):* Всі народи заплещіть руками, кликніть до Бога голосом радості.

*Хор: (співає прокимен)*

*Читець:* Співайте Богові нашому, співайте. . .

*Хор:*

3

S.

Спі - вай - те, Ца - ре - ві на - шо - му, спі - вай - те!\_\_\_

B.

Detailed description: This system shows the third two staves of the musical score. The top staff is for the Soprano voice, and the bottom staff is for the Bass voice. The music continues from the second system. The lyrics are 'Спі - вай - те, Ца - ре - ві на - шо - му, спі - вай - те!\_\_\_'. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests and a final measure with a fermata.