

# Господи, взиваю до Тебе

Голос 2-ий

обиход

обр. о. Б. Гладьо

Вступ

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS



Гос-по-ди взиваю до Тебе вислухай мене, \_

2 А

S.

B.



вислухай мене Господи. \_

3 Б

S.

B.



Господи взиваю до Тебе вислухай мене, \_

4 В

S.

B.



вислухай голос мой, \_

2

5 А

S. ко - ли бу - ду мо - ли - ти - ся до Те - бе, —

B.

6 Закінчення

S. ви - слу - хай ме - не Го — спо - ди. —

B.

7 Вступ

S. Не - хай під - не - сь - ся мо - ли — тва мо - я —

B.

8 А Б

S. на - че ка - ди - ло пе - ред То - бо - ю, — під - но - шен - ня рук мо - їх,

B.

10 В Закінчення

S. як жерт - ва ве - чір - ня - я Ви - слу - хай ме - не Го — спо - ди.

B.

# Догматик, голос 2

обиход

обр. о. Б. Гладьо

Стих  
*сольо*

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS

Сла-ва От-цю і Си-ну і Свя-то-му Ду-хо-ві і ни-ні і пов-сяк-

2

S.

час і на ві - ки ві - ків. А - мінь.

B.

3

Вступ

A

S.

Ми-ну-лась тінь за - ко ну, ко-ли прий-шла бла-го - дать;

B.

5

Б

S.

бо як ку - пи - на не зго - ра - ла о - хоп - ле - на по - лум - ям,

B.

2

6 В

S. так ти ді - во - ю по - ро - ди - ла і ді - во - ю зо - ста - ла - ся;—

B.

7 А

S. за - мість стов - па вог - не - но - го за - ся - ло Сон - це прав - ди, —

B.

8 Б

Закінчення

S. за - мість Мой - се - я Хрис - тос, — Спа - сін - ня душ на \_\_\_\_\_ ших.

B.

# Тропар, голос 2

обиход

о. Б. Гладьо

A

SOPRANO  
ALTO

Ко - ли зій-шов Ти до смер-ти, Жит-тя без - смер - тне,

TENOR  
BASS

2 Б

S.

то - ді ад у - мер-твив Ти сьй - вом Бо - жес - тва.

B.

3 А

S.

Ко-ли ж і по-мер-лих із гли-бин під-зем-них вос-кре-сив — Ти,

B.

4 Б

S.

всі си - ли не - бес - ні взи - ва - ли: \_\_\_\_\_

B.

5

S.

Жит - тя - дав - че, Хрис - те Бо - же наш, сла - ва То - бі.

B.

# Голос 2 Кондак

обиход

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO  
ALTO

Вос-крес е - си із гро-бу Все-силь-ний Спа - си, -

TENOR  
BASS

Detailed description: This system contains the first line of music for Soprano and Alto (top staff) and Tenor and Bass (bottom staff). The Soprano and Alto parts are written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). The Tenor and Bass parts are written in a bass clef with the same key signature. The lyrics are: "Вос-крес е - си із гро-бу Все-силь-ний Спа - си, -".

2

і пек - ло, по - ба - чив - ши чу - до, зля - ка - ло - ся, -

Detailed description: This system contains the second line of music for Soprano and Alto (top staff) and Tenor and Bass (bottom staff). The lyrics are: "і пек - ло, по - ба - чив - ши чу - до, зля - ка - ло - ся, -".

3

і мерт - ві вос - крес - - ли,

Detailed description: This system contains the third line of music for Soprano and Alto (top staff) and Tenor and Bass (bottom staff). The lyrics are: "і мерт - ві вос - крес - - ли,".

4

а тво-рін-ня ж, ба - ча - чи, ра - ду - єть - ся ра - зом з То-бо - ю

Detailed description: This system contains the fourth line of music for Soprano and Alto (top staff) and Tenor and Bass (bottom staff). The lyrics are: "а тво-рін-ня ж, ба - ча - чи, ра - ду - єть - ся ра - зом з То-бо - ю".

5

і А - дам ве - се - лить - - ся,

Detailed description: This system contains two musical staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing harmonic support. A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 5.

6

і світ, Спа-се Мій, ос - пі - ву - є Те - бе пов-сяк - час - но..

Detailed description: This system contains two musical staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing harmonic support. A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 7.

# Голос 2 Богородичний

обиход

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS

У - се ви - ще ро - зу - му, пре - слав - на Бо - го - ро - ди - це

Detailed description: This system shows the first line of music for Soprano and Alto (top staff) and Tenor and Bass (bottom staff). The Soprano and Alto parts are written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). The Tenor and Bass parts are written in a bass clef with the same key signature. The lyrics are: "У - се ви - ще ро - зу - му, пре - слав - на Бо - го - ро - ди - це".

2

S.

B.

всі Тво - ї тай - ни;

Detailed description: This system shows the second line of music for Soprano (S.) and Bass (B.). The Soprano part is in a soprano clef and the Bass part is in a bass clef, both with a key signature of one flat. The lyrics are: "всі Тво - ї тай - ни;".

3

S.

B.

чи - сто - то - ю за - пе - ча - та - на і дів - ством збе - ре - же - на, —

Detailed description: This system shows the third line of music for Soprano (S.) and Bass (B.). The Soprano part is in a soprano clef and the Bass part is in a bass clef, both with a key signature of one flat. The lyrics are: "чи - сто - то - ю за - пе - ча - та - на і дів - ством збе - ре - же - на, —".

4

S.

B.

Ма - тір - ю виз - на - на Ти дійс - но - ю,

Detailed description: This system shows the fourth line of music for Soprano (S.) and Bass (B.). The Soprano part is in a soprano clef and the Bass part is in a bass clef, both with a key signature of one flat. The lyrics are: "Ма - тір - ю виз - на - на Ти дійс - но - ю,".



5

S. Бо - га на - ро - див - ши і - сти - но - го:\_\_\_\_\_

B.

6

S. Йо - го мо - ли,\_\_\_ спа - сти - ся ду - шам на - - шим.\_\_\_\_

B.

# Прокимен, голос 2

обиход

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO  
ALTO

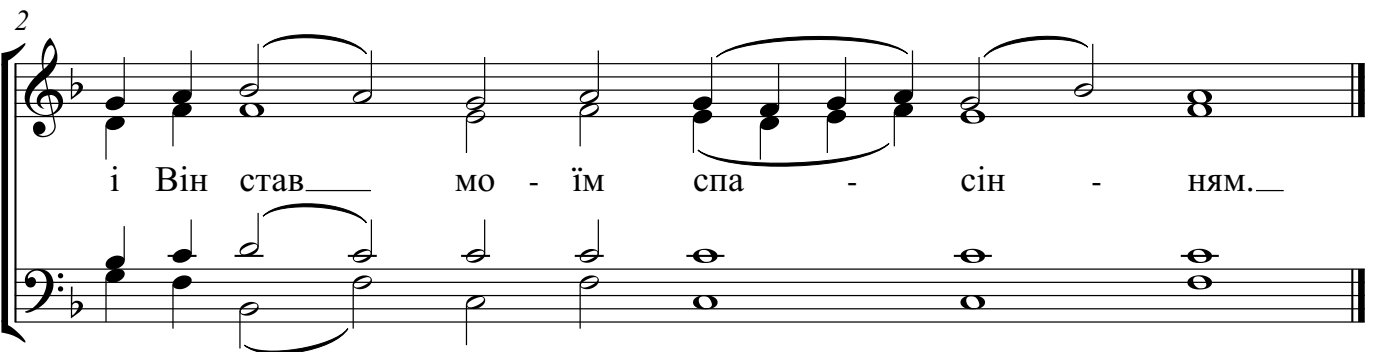


Гос - подь мо - я си - ла і мо - я піс - ня

TENOR  
BASS

2

S.



і Він став мо - їм спа - сін - ням.

B.

*Читець (стих):* Караючи, покарав мене Господь, але не віддав мене на смерть.


*Хор: (співає прокимен)*

*Читець:* Господь - моя сила і моя пісня. . .

*Хор:*

3

S.



і Він став мо - їм спа - сін - ням.

B.