



# ПАСХАЛЬНА УТРЕНЯ

ВЕЛИКДЕНЬ — СВАТО ІЗ СВАТ

# Стихира на Пасхальний Обхід

голос 6, обиход

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO  
ALTO

Вос - кре - сін - ня Тво - є Хри - сте Спа - се,

TENOR  
BASS

Detailed description: This block contains the first line of the musical score. It features two vocal staves: Soprano/Alto (top) and Tenor/Bass (bottom). The key signature is one sharp (F#). The Soprano/Alto staff has a treble clef and contains notes for the lyrics 'Вос - кре - сін - ня Тво - є Хри - сте Спа - се,'. The Tenor/Bass staff has a bass clef and contains notes for the same lyrics. The music is written in a style typical of church chant, with block chords and simple rhythmic values.

2

S.

ан - ге - ли о - спі - ву - ють на не - бе - сах,

B.

Detailed description: This block contains the second line of the musical score. It features two vocal staves: Soprano (top) and Bass (bottom). The key signature is one sharp (F#). The Soprano staff has a treble clef and contains notes for the lyrics 'ан - ге - ли о - спі - ву - ють на не - бе - сах,'. The Bass staff has a bass clef and contains notes for the same lyrics. The music continues with block chords and simple rhythmic values.

3

S.

і нас на зем - лі спо - до - би,

B.

Detailed description: This block contains the third line of the musical score. It features two vocal staves: Soprano (top) and Bass (bottom). The key signature is one sharp (F#). The Soprano staff has a treble clef and contains notes for the lyrics 'і нас на зем - лі спо - до - би,'. The Bass staff has a bass clef and contains notes for the same lyrics. The music continues with block chords and simple rhythmic values.

4

S.

чис - тим сер - цем Те - бе сла - ви - ти.

B.

Detailed description: This block contains the fourth line of the musical score. It features two vocal staves: Soprano (top) and Bass (bottom). The key signature is one sharp (F#). The Soprano staff has a treble clef and contains notes for the lyrics 'чис - тим сер - цем Те - бе сла - ви - ти.'. The Bass staff has a bass clef and contains notes for the same lyrics. The music concludes with block chords and simple rhythmic values.

# Пасхальна Утреня

## Початок

обр. о. Б. Гладьо

Свящ.: Слава Святий. . . і на віки віків.

SOPRANO  
ALTO



A - мінь.

TENOR  
BASS



*і Духovenство співає три рази:*

2

S.



Хри-стос вос-крес із мер - твих, смер - тю смерть по-до-лав,



B.

4

S.



і тим, що у гро - бах жит - тя да - ру - вав.



B.

*Хористи і Вірні тоді повторяють вищеподане три рази*



# Пасхальна Утреня

## Велика Ектенія

Смоленського  
обр. о. Б. Гладьо

*Молитовно*

1 2

SOPRANO  
ALTO

Тенор  
Бас

Го-спо-ди по-ми - луй. Го-спо-ди по-ми - луй.

3 4

S.

В.

Го-спо-ди по-ми - луй. Го-спо-ди по-ми - луй.

5 6

S.

В.

Го-спо-ди по-ми - луй. Го - спо-ди по-ми - луй.---

7

S.

В.

То - бі, Го - спо - ди. А - мінь.

# Пасхальний Канон

1-ша пісня

звичайне

обр. о. Б. Гладьо

**Швидко й Радісно**

*Ірмос - Духовенство*

SOPRANO  
ALTO

Вос-кре-сін - ня день, про - сві - ті-мось лю - ди!

TENOR  
BASS

2

S.

Пас - ха Гос-под-ня, Пас - ха! Бо від смер-ти до жит-тя,

B.

3

S.

і від зем-лі до не - бес Хрис-тос Бог нас пе - ре - вів,

B.

4

S.

Піс - ню пе - ре - мо - ги спі - ва - ю - чи.

B.

2

5 *приспів:*

S. Хрис - тос вос - крес із мер - твих!

B.

6 *1-ий Тропар:*

S. О - чисть - мо по - чут - тя і по - ба - чи - мо Хрис - та,

B.

7

S. не - при - ступ - ним світ - лом вос - кре - сін - ня о - ся - я - но - го, -

B.

8

S. і щоб яс - но по - чу - ли, як ка - же: Ра - дуй - те - ся,

B.

9 *приспів:*

S. піс - ню пе - ре - мо - ги спі - ва - ю - чи. Хрис - тос вос - крес із мер твих!

B.

11 *2-ий Тропар:*

S. Не-бе-са ж не-хай дос-той-но ве-се-лять-ся, і не-хай ра-ді - є зем-ля,

B.

13

S. Не - хай свят - ку - є світ ви - ди - мий і не - ви - ди - мий, —

B.

14

S. Хрис - тос бо вос - крес, ра - дість віч - на - я.

B.

15 *Катавасія - Співці:*

S. Вос - кре - сін - ня день, — про - сві - ті - мось лю - ди! —

B.

16

S. Пас - ха Гос-под - ня, Пас - ха! — Бо від смер-ти до жит-тя,

B.



4

17

S. 

і від зем-лі до не - бес\_\_\_\_\_ Хрис-тос Бог нас пе - ре - вів,

B. 

18

S. 

Піс - ню пе - ре - мо - ги спі - ва - ю - чи.

B. 

*Дуже швидко,  
Три рази:*

19

S. 

Хрис-тос вос - крес\_ із мерт-вих, смер - тю смерть по - до - лав,\_\_\_

B. 

20

S. 

і тим, що в гро - бах жит - тя да - ру - вав!\_\_\_\_\_

B. 

# Пасхальний Канон

## Мала Єктенія

Простий напів

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO  
ALTO



Гос-по - ди, по - ми - луй.      Гос-по - ди, по - ми - луй.

TENOR  
BASS



3

S.



То - бі,      Гос - по - ди.      А - мінь.

B.



Мала Єктенія слідує кожному пісню Канону.

# Пасхальний Канон

## 3-тя Пісня

звичайне

обр. о. Б. Гладьо

### Швидко й Радісно

*Грмос - Духовенство*

SOPRANO  
ALTO

ТЕНОР  
БАСС

Прий - дить, пий - мо пит - тя но - ве,

Detailed description: This system shows the first line of music for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano and Alto parts are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Tenor and Bass parts are written in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "Прий - дить, пий - мо пит - тя но - ве,". The music consists of a series of chords, with some notes beamed together.

2

S.

В.

не з ка - ме - ня не - плід - но - го чу - дом яв - ле - не,

Detailed description: This system shows the second line of music for Soprano and Bass. The Soprano part is in treble clef and the Bass part is in bass clef, both with a key signature of one sharp. The lyrics are: "не з ка - ме - ня не - плід - но - го чу - дом яв - ле - не,". The music continues with a series of chords.

3

S.

В.

а з дже-ре-ла не-тлін - ня, що ви - то - чив з гро - бу Хрис - тос,

Detailed description: This system shows the third line of music for Soprano and Bass. The Soprano part is in treble clef and the Bass part is in bass clef, both with a key signature of one sharp. The lyrics are: "а з дже-ре-ла не-тлін - ня, що ви - то - чив з гро - бу Хрис - тос,". The music continues with a series of chords.

5

S.

В.

Ним бо ми ствер-джу-є - мось. Хрис-тос вос-крес із мер твих!

*приспів:*

Detailed description: This system shows the fourth line of music for Soprano and Bass. The Soprano part is in treble clef and the Bass part is in bass clef, both with a key signature of one sharp. The lyrics are: "Ним бо ми ствер-джу-є - мось. Хрис-тос вос-крес із мер твих!". The system includes a repeat sign and a section labeled "приспів:" (refrain) which repeats the same musical phrase.

2

7 *1-ий Тропар:*

S. Ни - ні все на - пов - ни - ло - ся світ - лом, —

B.

8

S. не - бо і зем - ля, і гли - би - ни під - зем - ні - ї; —

B.

9

S. Не-хай же свят-ку - є все тво-рін - ня Хрис-то-ве Вос-кре-сін - ня, —

B.

11 *приспів:*

S. в я-ко-му ми стверд-жу - є-мось. Хрис-тос вос-крес — із мер твих!

B.

13 *2-ий Тропар:*

S. У - чо - ра по - хо - ва - но ме - не з То - бо - ю Хрис - те,

B.

14

S. сьо - год - ні вста - ю з То - бо - ю вос - крес - лим;

B.

15

S. у - чо - ра роз - пя - то ме - не з То - бо - ю

B.

16

S. про-слав ме - не з Со-бо - ю, Спа - се, у Цар - стві Тво - їм.

B.

18 *Катавасія - Співці:*

S. Прий - діть, пий - мо пит - тя но - ве,

B.

4

19

S. не з ка - ме - ня не - плід - но - го чу - дом яв - ле - не, —

B.

20

S. а з же-ре - ла не-тлін - ня, — що ви - то - чив з гро - бу Хрис - тос,

B.

22

S. Ним бо ми ствер - джу - є - мось. —

B.

*Дуже швидко,  
Три рази:*

23

S. Хрис - тос вос - крес\_ із мерт - вих, смер - тю смерть по - до - лав, —

B.

24

S. і тим, що в гро - бах жит - тя да - ру - вав! —

B.

# Пасхальний Канон

Іпакой

голос 4

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS

Сві тан-ня по-пе-ре-див ши, і знай шов ши ка мінь од-ва-ле-ний од гро - бу,

Detailed description: This system contains the first musical phrase. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Tenor and Bass). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts consist of chords, with the Soprano/Alto line having a melodic contour that descends and then rises. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and some moving lines.

2

S.

B.

ті, що бу - ли з Ма-рі - є - ю, від ан - ге - ла по - чу - ли:

Detailed description: This system contains the second musical phrase, starting with a measure rest of 2 measures. It features a Soprano staff and a Bass staff. The vocal parts continue with chords, and the piano accompaniment remains consistent with the first system.

3

S.

B.

Чо - му шу - ка - є - те се - ред мерт-вих, як лю - ди - ну,

Detailed description: This system contains the third musical phrase, starting with a measure rest of 3 measures. It features a Soprano staff and a Bass staff. The vocal parts continue with chords, and the piano accompaniment remains consistent with the first system.

4

S.

B.

То - го, Хто в світ-лі віч - но - му пе - ре - бу - ва - є?\_

Detailed description: This system contains the fourth musical phrase, starting with a measure rest of 4 measures. It features a Soprano staff and a Bass staff. The vocal parts continue with chords, and the piano accompaniment remains consistent with the first system.

5

S. По - глянь - те на по - хо - рон - ні пе - ле - ни,

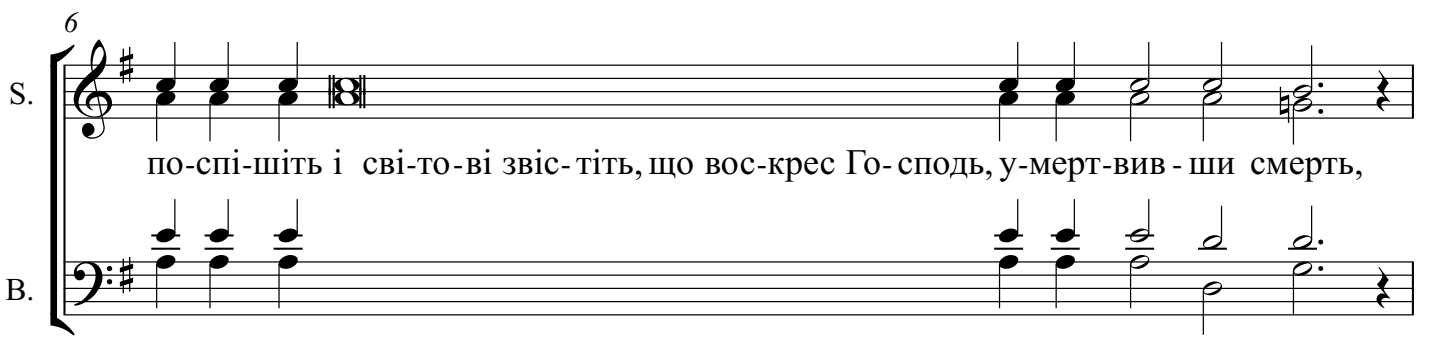
B.

Musical notation for system 5, featuring Soprano (S.) and Bass (B.) staves. The key signature is one sharp (F#). The Soprano staff contains the lyrics "По - глянь - те на по - хо - рон - ні пе - ле - ни," with notes corresponding to the syllables. The Bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

6

S. по-спі-шіть і сві-то-ві звіс-тіть, що вос-крес Го-сподь, у-мерт-вив-ши смерть,

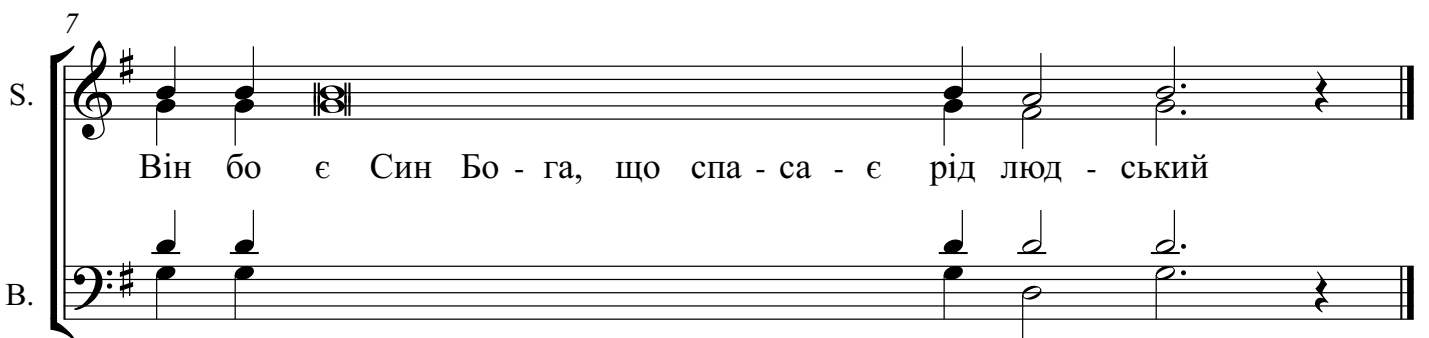
B.

Musical notation for system 6, featuring Soprano (S.) and Bass (B.) staves. The key signature is one sharp (F#). The Soprano staff contains the lyrics "по-спі-шіть і сві-то-ві звіс-тіть, що вос-крес Го-сподь, у-мерт-вив-ши смерть," with notes corresponding to the syllables. The Bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

7

S. Він бо є Син Бо - га, що спа - са - є рід люд - ський

B.

Musical notation for system 7, featuring Soprano (S.) and Bass (B.) staves. The key signature is one sharp (F#). The Soprano staff contains the lyrics "Він бо є Син Бо - га, що спа - са - є рід люд - ський" with notes corresponding to the syllables. The Bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



# Пасхальний Канон

4-та пісня

звичайне

обр. о. Б. Гладьо

**Швидко й Радісно**

*Ірмос - Духовенство*

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS

На Бо-жест-вен - ні сто - ро - жі бо - го - нат-хнен-ний А - ва - кум,

Detailed description: This system shows the first line of music for Soprano and Alto (Soprano and Alto parts are written on a single staff) and Tenor/Bass. The Soprano/Alto part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Tenor/Bass part is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "На Бо-жест-вен - ні сто - ро - жі бо - го - нат-хнен-ний А - ва - кум,"

2

S.

B.

не-хай ста-не з на - ми\_\_\_\_ і по-ка - же світ-о-нос-но-го ан-ге-ла,

Detailed description: This system shows the second line of music. The Soprano part (S.) is in treble clef, and the Bass part (B.) is in bass clef. The lyrics are: "не-хай ста-не з на - ми\_\_\_\_ і по-ка - же світ-о-нос-но-го ан-ге-ла,"

4

S.

B.

що ра-діс-но мо - вить: сьо-год-ні спа-сін-ня сві - то - ві,\_\_\_\_

Detailed description: This system shows the third line of music. The Soprano part (S.) is in treble clef, and the Bass part (B.) is in bass clef. The lyrics are: "що ра-діс-но мо - вить: сьо-год-ні спа-сін-ня сві - то - ві,\_\_\_\_"

6

S.

B.

бо Вос - крес Хрис - тос, як Все - мо - гут - ній.\_\_\_\_

Detailed description: This system shows the fourth line of music. The Soprano part (S.) is in treble clef, and the Bass part (B.) is in bass clef. The lyrics are: "бо Вос - крес Хрис - тос, як Все - мо - гут - ній.\_\_\_\_"



13 *приспів:* 2-ий Тропар:

S. Хрис-тос вос - крес — із мер твих! Як аг-нець од - но - річ - ний, —

B.

15

S. бла-го-сло-вен-ний нам ві - нець Хрис - тос до-бро-віль - но за-ко-ле-ний був,

B.

17

S. Пас-ха о - чи щен - ня, — і зно - ву з гро-бу нам за - ся - яв, —

B.

19 *приспів:*

S. крас-не Сон-це прав - ди. Хрис-тос вос - крес — із мер твих!

B.

21 *3-ий Тропар:*

S. Бо - го - о - тець Да - вид пе - ред ков - че - гом, —

B.

4

22

S. як про - о - бра - ом, ра - ді - ю - чи, ве - се - лив - ся;

B.

23

S. ми ж на-род Бо - жий, Свя - тий, про - о - бра-зів здійс-нен-ня ба-чив - ши, —

B.

24

S. бо - жест - вен - но ве - се - лі - мось,

B.

25

S. бо вос - крес Хрис - тос, як Все - мо - гут - ній. —

B.

26 *Катавасія - Співці:*

S. На Бо-жест - вен - ні сто - ро - жі бо - го - нат-хнен-ний А - ва - кум,

B.

27

S. не-хай ста-не з на - ми\_\_\_\_ і по-ка - же світ-о-нос-но-го ан-ге-ла,

B.

29

S. що ра-діс-но мо - вить: сьо-год-ні спа-сін-ня сві - то - ві,\_\_\_\_

B.

31

S. бо Вос - крес Хрис - тос, як Все - мо - гут - ній.\_\_\_\_

B.

*Дуже швидко,  
Три рази:*

32

S. Хрис-тос вос - крес\_ із мерт-вих, смер - тю смерть по - до - лав,\_\_\_\_

B.

33

S. і тим, що в гро - бах жит - тя да - ру - вав!\_\_\_\_

B.

# Пасхальний Канон

5-та пісня

звичайне

обр. о. Б. Гладьо

**Швидко й Радісно**

*Ірмос - Духовенство*

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS

Втань - мо\_\_ ра - но на сві - тан - ні, і за - мість ми - ра, —

2

S.

B.

піс - ню при - не - сім Вла - ди - ці, і Хри - та по - ба - чи - мо, Сон - це прав - ди, —

4

S.

B.

що всім жит - тя о - світ - лю є. *приспів:* Хри тос вос - крес\_\_ із мер твих!

6

*1-ий Тропар:*

S.

B.

Зв'я - за - ні кай - да - на - ми а - ду, —

2

7

S. ба - чив - ши без - мір - не Тво - є ми - ло - сер - дя,

B.

8

S. до світ - ла по - спі - ша - ли ве - се - ли - ми сто - па - ми, Хрис - те, —

B.

9

S. *приспів:* слав - ля - чи Пас - ху віч - ну - ю. Хри тос вос - крес — із мер твих!

B.

11 2-ий Тропар:

S. Зі свіч - ка - ми в ру - ках при - сту - пі - мо до Хрис - та, —

B.

12

S. що, не - мов же - них, із гро - бу ви - хо - дить,

B.


13

S. 


Та з чи - на - ми лю - бо - свят - ку - ю - чи - ми,

B. 

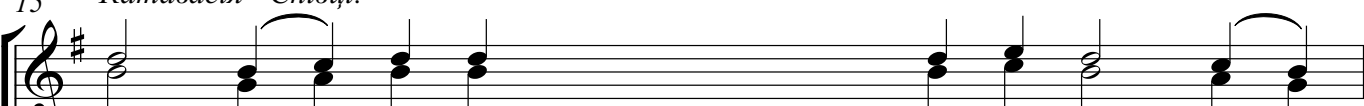
14

S. 

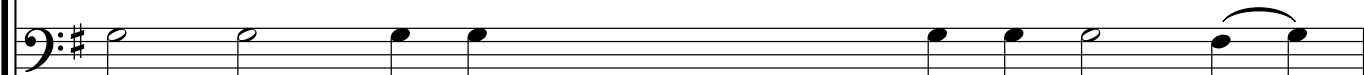
про-слав-ля - є - мо Пас - ху Бо - жу, спа - се - ну - ю.\_\_\_\_

B. 

15 *Катавасія - Співці:*

S. 

Втань - мо\_\_\_\_ ра - но на сві - тан - ні, і за-мість ми - ра,\_\_\_\_

B. 

16

S. 

піс-ню при-не-сім Вла-ди - ці, і Хрис-та по-ба-чи-мо, Сон-це прав - ди, -

B. 

18

S. 

що всім жит - тя о - світ - лю - є.

B. 



4 *Дуже швидко,  
Три рази:*

19

S.

B.

20

S.

B.

# Пасхальний Канон

6-та пісня

звичайне

обр. о. Б. Гладьо

## Швидко й Радісно

*Ірмос - Духовенство*

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS

Зій-шов є - си, Хрис-те, в гли-би-ни під-зем - ні - ї,

Detailed description: This block contains the first two measures of the musical score. It features two vocal parts: Soprano/Alto and Tenor/Bass. The Soprano/Alto part is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The Tenor/Bass part is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

3

S.

B.

І роз - бив кай-да-ни віч-ні - ї, що дер-жа-ли зв'я - за - них

Detailed description: This block contains measures 3 and 4. The Soprano part is marked with a '3' above the first measure, indicating a triplet. The lyrics continue across these measures.

5

S.

B.

і на тре - тій день, як із ки - та Йо - на,

Detailed description: This block contains measures 5 and 6. The Soprano part has a fermata over the final note of the second measure. The lyrics continue.

6

S.

*приспів:*

B.

вос-крес є - си із гро - бу.. Хрис-тос вос-крес із мер твих!

Detailed description: This block contains measures 7 and 8. The Soprano part begins with a double bar line and the word 'приспів:' above it. The lyrics conclude with an exclamation mark.

2

8 *1-ий Тропар:*

S. Ці-ли-ми збе-ріг-ши пе - ча - ті, — вос-крес є - си із гро - бу, Хрис-те,

B.

10

S. що ключів Ді - ви не по-ру-шив є - си — на - род - жен-ням Сво-їм, —

B.

12 *приспів:*

S. і від-крив нам рай-ські две - рі. Хрис-тос вос-крес — із мер твих!

B.

14 *2-ий Тропар:*

S. Спа - се мій, жи - ва і не - за - ко - ле - на Жерт - во! —

B.

15

S. Сам Се - бе, як Бог, з во - лі Сво - є - ї при - ніс — Ти От - цю, —

B.

16

S. 

і Со-бо-ю пра-от-ця всіх А - да - ма, — вос-крес-ши є - си із гро - бу. —

B. 

18 *Катавасія - Співці:*

S. 

Зій-шов є - си, Хрис-те, — в гли-би - ни під-зем - ні - ї,

B. 

20

S. 

І роз - бив кай-да-ни віч-ні - ї, — що дер-жа-ли зв'я - за - них

B. 

22

S. 

і на тре-тій день, як із ки-та Йо - на, — вос-крес є - си із гро - бу. —

B. 

4 *Дуже швидко,  
Три рази:*

24

S.

B.

25

S.

B.

# Пасхальна Утреня

## Кондак

Голос 8

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO  
ALTO



Хоч і до гро - бу зій - шов є - си Без-смерт - ний,

TENOR  
BASS



2

S.



про - те пе - кель - ну пе - ре - міг Ти си - лу, —

B.



3

S.



і вос-крес є - си, як пе - ре - мо - жець, Хрис - те Бо - же, —

B.



4

S.



що Жо - нам Ми - ро - но - си - цям ска - зав: Ра - дуй - те - ся! —

B.



2

5

S.

І спо - кій да - ру - вав Тво - їм А - пос - то - лам,

B.

6

S.

а впа - в - шим, по - дав вос - кре - сін - ня.

B.

# Пасхальна Утренья

Ікос

Галицьке

обр. о. Б. Гладьо

*Священик або Читець читає:*

Сонце, що перед сонцем було й колись до гробу зійшов,  
світання попередивши, шукали, як дня, Жони-Мироносиці,  
і одна до одної взивали:

Подруги, прийдіть, пахощами намастімо Тіло живоносне й поховане  
що в гробі лежить -  
плоть Того, Хто упалого Адама воскресив.

Ходімо, поспішімо, як волхви, і поклонімося,  
і миро принесімо в дар, не пеленами, а плащаницею, сповитому,  
і плачучи, вживаймо:

**Grave**

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS

У - стань, — Вла - ди - - - ко, —

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano and Alto, and the bottom staff is for Tenor and Bass. The music is in a minor key (one flat) and features a 'Grave' tempo. The lyrics 'У - стань, — Вла - ди - - - ко, —' are written below the notes. The Soprano/Alto part has a melodic line with some ties, while the Tenor/Bass part provides a harmonic accompaniment.

2

S.

B.

що впа-лим по - да - еш\_ вос - кре - сін\_ ня.

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (S.) and the bottom staff is for Bass (B.). A second ending bracket labeled '2' spans both staves. The lyrics 'що впа-лим по - да - еш\_ вос - кре - сін\_ ня.' are written below the notes. The Soprano part continues the melodic line, and the Bass part provides the harmonic accompaniment.



# Воскресіння Христове Бачивши

голос 6

обр. о. Б. Гладьо

## Торжественно

SOPRANO  
ALTO

Вос - кре - сін - ня Хрис - то - ве ба - чив - ши, -

TENOR  
BASS

2

S.

по - кло - ні - мось Свя - то - му Го - спо - ду І - су - со - ві, -

B.

3

S.

Є - ди - но - му Без - гріш - но - му. \_\_\_\_\_

B.

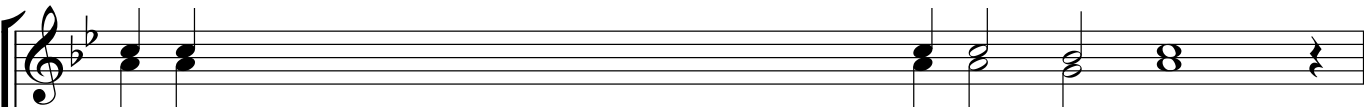
4

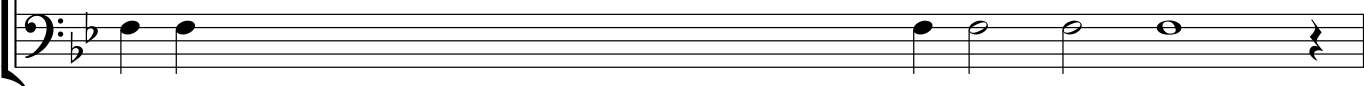
S.

Хрес - ту Тво - є - му по - кло - ня - є - мось, Хри - сте,

B.

5

S.    
 і Свя-те Вос-кре-сін-ня Тво-є о-спі-ву-є-мо і сла ви - мо,

B. 

6

S.    
 бо Ти є-си Бог\_\_ наш, крім Те-бе ін-шо-го не зна - є - мо,

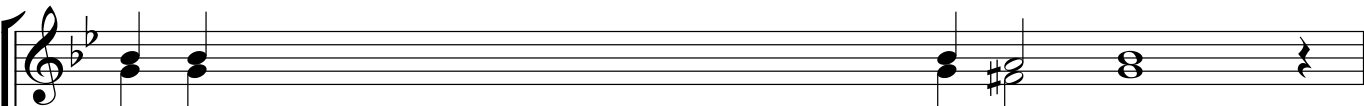
B. 

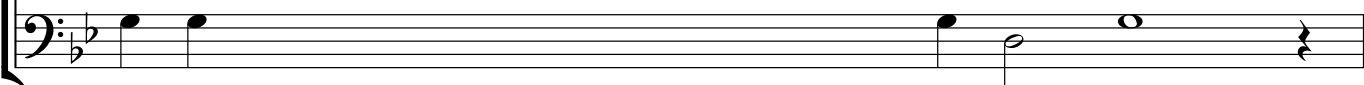
8

S.    
 Ім-'я Тво-є при-зи-ва - є - мо.\_\_ Прий-дїть, у - сі вір - ні - і,

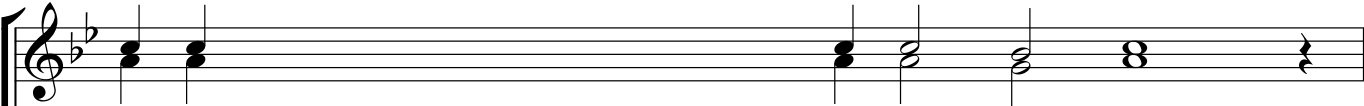
B. 

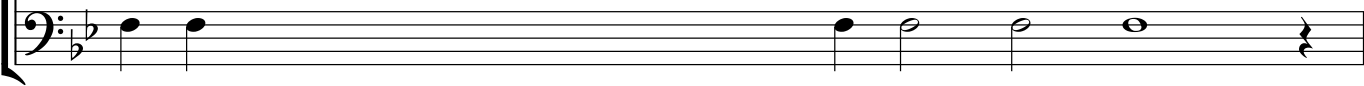
10

S.    
 по-кло - ні-мось Свя - то - му Хрис-то - во - му Вос-кре-сін - ню, -

B. 

11

S.    
 бо че - рез Хрест прий-шла радїсть у - сьо-му сві- то - ві.\_\_

B. 

12

S. Завж - ди бла - го - слов - ля - ю - чи Го - спо - да,

B.

13

S. о - спі - ву - є - мо Вос - кре - сін - ня Йо - го, —

B.

14

S. бо, пе - ре - тер - пів - ши ро - п'ят - - - - - тя, —

B.

15

S. Він смер - тю смерть пе - ре - міг. —

B.

# Пасхальна Утреня

Воскрес Ісус із Гробу

голос 6

обр. о. Б. Гладьо

**Торжественно**

SOPRANO  
ALTO



Вос-крес І - сус із гро - бу, — як і про-віс-тив,

TENOR  
BASS



3

S.



і по-дав нам жит-тя віч - не — і ве-ли - ку ми - лість.

B.



# Пасхальний Канон

7-ма пісня

звичайне

обр. о. Б. Гладьо

## Швидко й Радісно

*Ірмос - Духовенство*

SOPRANO  
ALTO

Той, Хто от - ро - ків з во - г - ню виз - во - лив,

TENOR  
BASS

2

S.

був - ши чо - ло - ві - ком, страж - да - є як смерт - ний,

B.

3

S.

і зо - дя - га - є страж - дан - ня смерт - не в кра - су не - тлін - ня,

B.

4

S.

Є - ди - ний Бла - го - сло - вен - ний От - ців Бог і Пре - про - слав - лен - ний.

B.

2

6 *приспів:* *1-ий Тронар:*

S. Хрис-тос вос-крес\_\_ із мер твих! Жо - ни\_\_ бо-го-му-дрі - ї з ми - ром.

B.

8

S. за То - бо - ю по - спі - ши - ли;

B.

9

S. та Ко - го з сльо-за - ми, як мерт-во - го шу - ка - ли,\_\_\_

B.

10

S. То-му. як Бо-гу жи-во-му, ра - ді - ю - чи, по-кло-ни - ли ся\_\_\_

B.

11

S. і Пас - ху та-єм-ну у - че-ни-кам Тво-їм,\_\_\_ Хрис-те, бла-го-віс-ти - ли.

B.

13 *приспів:* *2-ий Тропар:*

S. Хрис-тос вос-крес із мер твих! Смер-ти свят-ку-є-мо у-мерт-влін - ня,

B.

15

S. пек-ла зни - щен - ня, — ін - шо-го жит-тя віч-но-го по-ча - ток,

B.

17

S. і ра - ді - ю - чи, ос - пі - ву - є - мо Те - бе,

B.

18

S. Є - дин - но - го Бла - го - сло - вен - но - го От - ців Бо - га

B.

19 *Катавасія - Співці:*

S. і Пре-про-слав - ле-но-го. Той, Хто от-ро-ків з вог-ню виз-во - лив,

B.

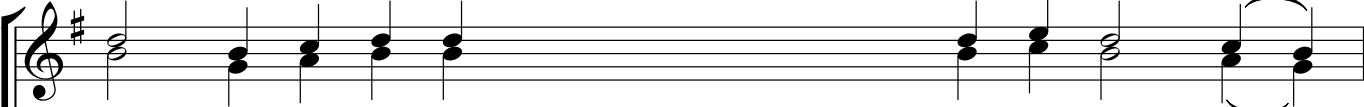
4

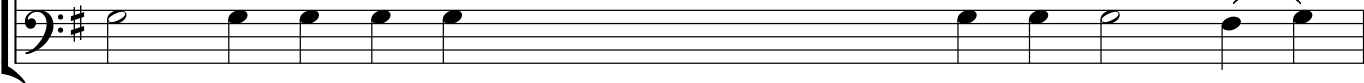
21

S.    
 був - ши чо - ло - ві - ком, страж - да - є як смерт - ний,

B. 

22

S.    
 і зо - дя - га - є страж - дан - ня смерт - не в кра - су не - тлін - ня, —

B. 

23

S.    
 Є - ди - ний Бла - го - сло - вен - ний От - ців Бог і Пре - про - слав - лен - ний.

B. 

*Дуже швидко,  
Три рази:*

25

S.    
 Хрис - тос вос - крес\_ із мерт - вих, смер - тю смерть по - до - лав, —

B. 

26

S.    
 і тим, що в гро - бах жит - тя да - ру - вав! —

B. 



# Пасхальний Канон

8-ма пісня

звичайне

обр. о. Б. Гладьо

**Швидко й Радісно**

*Ірмос - Духовенство*

SOPRANO  
ALTO

Цей у - ро - чис - тий і Свя - тий день, —

TENOR  
BASS

2

S.

пер-ша із су-бот, Цар і Гос - подь, — над пра-ни - ка - ми пра - ник,

B.

4

S.

і над тор - жес - тва - ми тор - жес - тво;

B.

5

S.

у ньо - му бла - го - сло - ві - мо Хрис - та на - ві - ки.

B.

2

6 *приспів:*

S. Хрис - тос вос - крес із мер - твих!

B.

7 *1-ий Тропар:*

S. Прий - дить, в у - ро - чис - тий день вос - кре - сін - ня,

B.

8

S. при-час-ни-ка-ми будь-мо но-во-го пло-ду ви-но-град-но-го,

B.

9

S. ра - дос - ти Бо - жес-твен - но - ї, Цар-ства Хрис-то - во - го,

B.

10

S. про-слав-ля-ю-чи Йо-го, як Бо-га, на ві-ки.

B.

11 *приспів:* 2-ий Тропар:

S. Хрис-тос вос-крес із мер твих! Глянь нав-кру - ги се-бе, Сі - о - не,

B.

13

S. ось бо прий-шли до Те - бе, на - че сві - ти - ла бо - го - сям - ні,

B.

14

S. від за - хо - ду й пів-но - чі від мор-я і схо-ду ді - ти тво - ї,

B.

16

S. в То - бі бла - го - слов - ля - ю - чи Хрис-та на ві - ки.

B.

17 *приспів:*

S. Пре-свя - та - я Трой-це, Бо - же наш, сла - ва То - бі.

B.

4

18 *Троїчний:*

S. 

От - че Все - дер - жи - те - лю і Сло - во і Ду - ше

B. 

19

S. 

в трьох ли-цях з'єд на-не Єст-во Над-при-род-не і Пре-бо-жест-вен - не,

B. 

21

S. 

в Те - бе ми о - хрес - ти - лись

B. 

22

S. 

і Те - бе бла - го - слов - ля - є - мо по всі ві - ки.

B. 

23 *Катавасія - Співці:*

S. Цей у-ро-чис-тий і Свя-тий день, пер-ша із су-бот, Цар і Гос-подь, —

B.

25

S. над\_ праз-ни - ка - ми пра - ник, і над тор-жес - тва - ми тор-жес - тво;

B.

27

S. у ньо - му бла - го - сло - ві - мо Хрис - та на - ві - ки.

B.

*Дуже швидко,  
Три рази:*

28

S. Хрис-тос вос - крес\_ із мерт-вих, смер - тю смерть по - до - лав, —

B.

29

S. і тим, що в гро - бах жит - тя да - ру - вав! —

B.

# Пасхалний Канон

Приспів до 9-ої пісні

звичайне

обр. о. Б. Гладько

**Торжественно**

1

SOPRANO  
ALTO

Тенор  
Бас

Ве-ли-ча-є ду-ша мо-я Хрис-та, Жит-тє-по дав - ця,

3

S.

що вос-крес на тре - тій день із гро - - бу.

B.

4

2

S.

Ве - ли - ча - є ду - ша мо - я

B.

5

S.

То - го, Хто по Сво - їй во - лі страж-дав і був по - хо - ва - ний

B.

2

6

S. 

і вос - крес на тре - тій день із гро - - бу.

B. 

7

S. 

Хрис-тос, Но - ва - я Пас - ха, — жерт-ва жи - ва - я,

B. 

9

S. 

Аг - нець Бо - жий, що бе - ре грі - хи сві - ту.

B. 

# Пасхальний Канон

9-та пісня

звичайне

обр. о. Б. Гладьо

*радісно*

*Приспів до 9-ої пісні:*

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS

Ан - гел звіс-тив Бла-го-дат - ній: чис - та - я Ді-во ра-дуй-ся,

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The Soprano and Alto parts are written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Tenor and Bass parts are written in a bass clef with the same key signature. The lyrics are: "Ан - гел звіс-тив Бла-го-дат - ній: чис - та - я Ді-во ра-дуй-ся,". The music consists of a series of chords and single notes, with some notes beamed together.

3

S.

B.

і — ще раз ка-жу ра - дуй-ся! Твій Син вос-крес на тре-тій день із гро-бу

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The Soprano part is marked with a '3' above it, indicating a triplet. The lyrics are: "і — ще раз ка-жу ра - дуй-ся! Твій Син вос-крес на тре-тій день із гро-бу". The music continues with similar chordal and melodic patterns.

5

S.

B.

і мерт - вих воз-двиг - нув;— лю - ди ве - се-літь - ся!

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The lyrics are: "і мерт - вих воз-двиг - нув;— лю - ди ве - се-літь - ся!". The musical notation continues with chords and single notes.

7

*Ірмос:*

S.

B.

Сві - ти - ся, сві - ти - ся — но-вий Є - ру - са - ли - ме,

Detailed description: This system contains the fourth two staves of music. The Soprano part is marked with a '7' above it, indicating the start of the 'Irmos' section. The lyrics are: "Сві - ти - ся, сві - ти - ся — но-вий Є - ру - са - ли - ме,". The music features a more rhythmic and melodic line for the Soprano part.



2

8

S. сла - ва бо Гос - под - ня над То - бо - ю зій - шла.

B.

9

S. Ра - дій ни - ні і ве - се - ли - ся Сі - о - не,

B.

10

S. а Ти чис - та - я кра - суй - ся, Бо - го - ро - ди - це,

B.

11

S. бо вос - крес на - род - жен - ний То - бо - ю.

B.

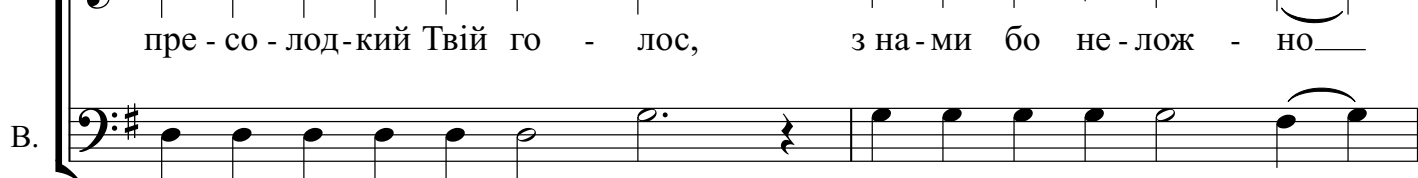
12 *приспів:* *1-ий Тропар:*

S. Хрис - тос вос - крес із мер твих! О Бо - жес - вен - ний, О лю - бий,

B.

14

S. 
  
пре - со - лод - кий Твій го - лос, з на - ми бо не - лож - но\_\_

B. 

16

S. 
  
о - бі - цяв є - си бу - ти до кін - ця ві - ку, Хрис - те.


B. 


17

S. 
  
Йо - го ос - но - во - ю на - ді - ї ма - ю - чи, ми, вір - ні, ра - ді - є - мо.

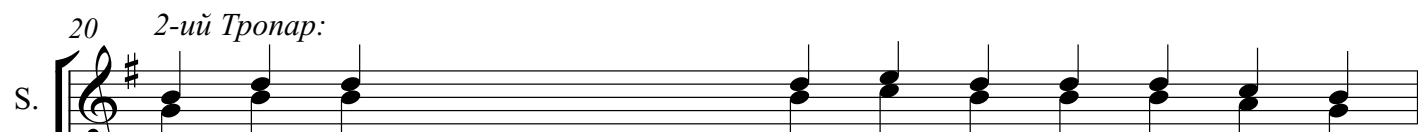
B. 


19 *приспів:*

S. 
  
Хрис - тос вос - крес із мер - твих!"

B. 

20 *2-ий Тропар:*

S. 
  
О Пас - ха Ве - ли - ка і Най - свя - ті - ша, Хрис - те! О

B. 

4

21

S. Му - дрос - те і Сло - во Бо - же і Си - ло!\_\_

B.

22

S. Дай нам тіс - ні - ше з'ед - на - ти - ся То - бо - ю, у

B.

23

S. не - ве - чір - ній день Цар - ства Тво - го.\_\_\_\_\_

B.

24 *Катавасія:*

S. Сві - ти - ся, сві - ти - ся\_\_ но - вий Є - ру - са - ли - ме,

B.

25

S. сла - ва бо Гос - под - ня\_\_ над То - бо - ю зій - шла.\_\_\_\_

B.

26

S. Ра - дій ни - ні і ве - се - ли - ся Сі - о - не,

B.

27

S. а Ти чис - та - я кра - суй - ся, Бо - го - ро - ди - це,

B.

28

S. бо вос - крес на - род - жен - ний То - бо - - ю.

B.

*Дуже швидко,  
Три рази:*

29

S. Хрис - тос вос - крес із мерт - вих, смер - тю смерть по - до - лав, —

B.

30

S. і тим, що в гро - бах жит - тя да - ру - вав! —

B.

# Пасхальна Утреня

## Ексапостиларій

Галицьке

обр. о. Б. Гладьо

*помало і торжественно*

SOPRANO  
ALTO

Плот - - - - - тю

TENOR  
BASS

2

S.

зас - нув як мер - твий, Цар - - ю

B.

4

S.

і Гос - по-ди, на тре-тій день

B.

6

S.

вос - - - крес є - си,

B.



# Стихири Пасхи

обиход

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO  
ALTO

Не-хай вос-крес-не Бог, і роз-ві - ють-ся во-ро-ги Йо-го.---

TENOR  
BASS

Detailed description: This system contains the first line of music. It features two vocal staves (Soprano/Alto and Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are written in a single line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and some melodic lines. The key signature has one flat (B-flat).

2

S.

Пас - ха свя - щен-на нам сьо-год - ні з'я - ви - ла - ся,---

B.

Detailed description: This system contains the second line of music. It features a Soprano staff and a Bass staff. The Soprano part has lyrics and a melodic line with some slurs. The Bass part has a supporting line. The piano accompaniment continues from the first system.

3

S.

Пас-ха но - ва і свя - та, Пас-ха та - їн - ствен - на - я,

B.

Detailed description: This system contains the third line of music. It features a Soprano staff and a Bass staff. The Soprano part has lyrics and a melodic line with some slurs and a sharp sign. The Bass part has a supporting line. The piano accompaniment continues.

5

S.

Пас - ха все чес - на - я, Пас-ха Хри-стос виз-во - ли - тель,

B.

Detailed description: This system contains the fourth line of music. It features a Soprano staff and a Bass staff. The Soprano part has lyrics and a melodic line with some slurs. The Bass part has a supporting line. The piano accompaniment continues.

2

7

S. Пас-ха не-по-роч - на - я, Пас-ха ве - ли - ка - я, —

B.

9

S. Пас - ха вір-них, Пас - ха, що две-рі рай-ські нам од-чи-ня - є,

B.

11

S. Пас - ха що о - свя - чу - є всіх вір - них.

B.

12

S. Як ще - за - є дим, — не - хай — щез — нуть.

B.

13

S. Прий-діть від ви - дін - ня Жо - ни Бла - го - віс - ни - ці,

B.





21

S. від ли-ця Бо-жо-го, а прав-ед-ни-ки не-хай ве-се-лять - ся.

B.

22

S. Ми - ро - но - си - ці Жо - ни ра - но вран - ці

B.

23

S. прий-шли до гро-бу Жит-тє-по-дав - ця, і за-ста-ли ан - ге - ла,

B.

25

S. що си-дів на ка-ме-ні, і він, про-віс-тив - ши їм,

B.

27

S. так про-мо - вив: Чо-му шу-ка - є - те Жи-во-го се-ред мер-твих,

B.

29

S. 

чо - му о - пла - ку - є - те Не - тлін - но - го у тлін - ні?

B. 

30

S. 

І - дить, бла - го - віс - тить у - че - ни - кам Йо - го...

B. 

31

S. 

Цей день со - тво - рив Го - сподь, ра - дій - мо і ве - се - лім - ся в нім.

B. 

32

S. 

Пас - ха крас - на - я, Пас - ха, Гос - под - ня Пас - ха,

B. 

34

S. 

Пас - ха все - чес - на - я за - ся - ла нам. Пас - ха,

B. 

36

S. ра - діс - но о - бій - мім\_ о - дин од - но - го!

B.

37

S. О, Пас - хо, виз - во - лен - ня від скор - бот,\_\_\_\_\_

B.

38

S. бо сьо-год - ні із гро - бу, на - че з па-ла - ти,\_\_\_\_\_

B.

40

S. за - - ся - яв Хрис - тос\_\_\_\_\_

B.

41

S. і Жон ра - діс - тю на - пов - нив, про - мо - вив - ши;\_\_\_\_\_

B.

42

S. Бла - го - ві - стіть А - по - сто - лам.

B.

43

S. Сла - ва От - цю і Си - ну і Свя - то - му Ду - хо - ві, і ни -

B.

44

S. ні і пов-сяк-час і на ві - ки ві - ків. А - мінь.

B.

45

S. Вос-кре - сін - ня день, і про-сві - ті мось тор-жес-твом,

B.

47

S. і о - дин од - но - го о - бій - мі - мо.

B.

8  
48

S.   
Про-мов - мо "брат - тя" і тим, що не - на - ви - дять нас,

B. 

49

S.   
про - стім у - се — за - для Вос - кре - сін - - ня,

B. 

50

S.   
і так за-спі-вай - мо: Хри-стос вос-крес із мер - твих,

B. 

52

S.   
смер - тю смерть по - до - лав,

B. 

53

S.   
і тим, що у гро - бах — жит - тя — да - ру - вав.

B. 

*Це співається багаторазово. Вірні в цей час приступають поцілувати ікону і христосуватись з духовенством.*

# Пасхальна Утреня

## Відпуст

Простий напів

обр. о. Б. Гладьо

*Свящ.: Премудрість.* *Свящ.: . . . і на віки віків.*

SOPRANO ALTO  
TENOR BASS

Бла - го - сло - ви. А - мінь.

3

S.  
B.

У - твер - ди, Бо - же, Свя - ту Пра - во - слав - ну ві - ру і всіх

4

S.  
B.

Пра - во - слав - них хрис - ти - ян на ві - ки ві - ків.

5 *Духовенство:*

S.  
B.

Хри - стос вос - крес із мер - твих, смер - тю смерть по - до - лав,

2

7 *Вірні:*

S. і тим, що у гро - бах жит - тя да - ру - вав.

B.

*Свящ.: Христос, що воскрес із мертвих. . . Благий і Чоловіколюбець.*

8 *Співці:*

S. А - мінь, А - мінь.

B.

*Священик нас вітає тричі зі словами "Христос Воскрес!" Ми відповідаємо "Воістину Воскрес!"*

*Потім співаємо пасхальний тропар, тричі:*

9

S. Хри-стос вос-крес із мер - твих, смер - тю смерть по-до-лав,

B.

11

S. і тим, що у гро - бах жит - тя да - ру - вав.

B.



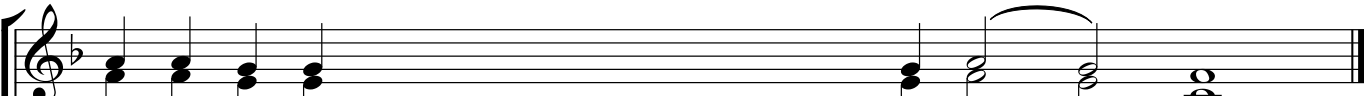
12 *і тоді на сам кінець:*

S. 

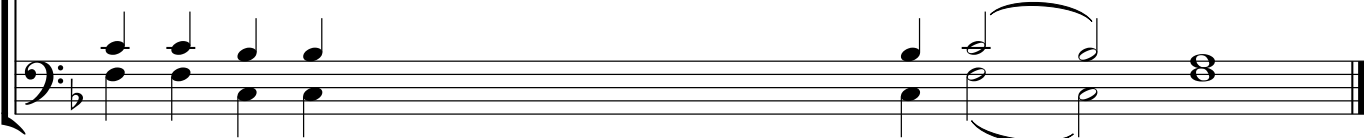
I нам да - ру - вав жит - тя віч - не,

B. 

13

S. 

по - кло - ня - є - мось Йо - го три - ден - но - му Вос - кре - сін - ню.

B. 

Кінець, і Богові Славу!