

# СВЯТА ЛІТУРГІЯ



## Divine Liturgy

Music prepared by Fr. Bohdan Hladio

For the Cantor's Workshop of the Eastern Eparchy of the UOCC

June 2014 AD

# Велика Ектенія

## Свята Літургія 1

обиход

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO  
ALTO



А - мінь.

TENOR  
BASS



1

2

S.



Го - спо-ди по-ми - луй... Го - спо-ди по-ми - луй...

B.



2-11

4

S.



То - бі, Го - спо - ди. А - мінь.

B.



# Перший Антифон

(Псалом 102)

"Грецький" напів

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO  
ALTO

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да, —

TENOR  
BASS

2

S.

і вся іс - то - то мо - я, — Ім - 'я свя - те - є Йо - го.

B.

4

S.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я Го - спо - да, —

B.

5


S.

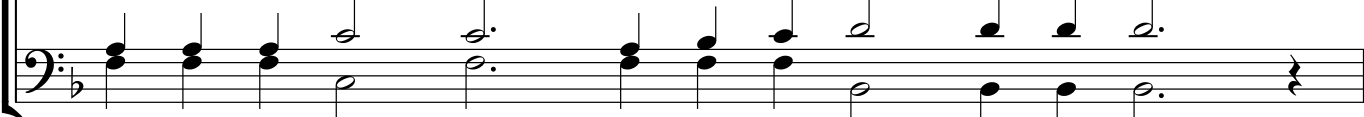
і не за - бу - вай у - сіх до - бро-дійств Йо - го.

B.

2

6

S.    
Він о - чи - ща - є всі без - за - кон - ня тво - ї, —

B. 

7

S.    
зці - ля - є всі не - ду - ги тво - ї.

B. 

8

S.    
Він звіль - ня - є від тлін - ня жит - тя тво - є, —

B. 

9

S.    
він - ча - є те - бе ми - ліс - тю і ще - дро - та - ми. —

B. 

10

S. Щед - рий і ми - ло - сти - вий Гос - подь,

B.

11

S. Дов - го - тер - пе - ли - вий і Мно - го - ми - лос - ти - вий.

B.

12

S. Бла-го-сло-ви, — ду-ше мо-я Го - спо-да, і вся іс-то-то мо-я, —

B.

14

S. Ім - 'я свя - те - є Йо - го, — Бла - го - сло - вен є - си Го - спо - ди. —

B.

# Мала Ектенія

Простий напів

о. Б. Гладьо

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS

Го - спо - ди по - ми - луй.---

Detailed description: This system shows the first part of the hymn. It features two vocal staves: Soprano/Alto (top) and Tenor/Bass (bottom). The Soprano/Alto staff uses a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Tenor/Bass staff uses a bass clef and the same key signature. The lyrics are written below the notes. The music consists of a series of chords and single notes, with a final fermata.

2

S.

B.

Го - спо - ди по - ми - луй.---

Detailed description: This system shows the second part of the hymn. It features two vocal staves: Soprano (top) and Bass (bottom). The Soprano staff uses a treble clef and a key signature of one flat. The Bass staff uses a bass clef and the same key signature. The lyrics are written below the notes. The music continues with similar chordal and melodic patterns, ending with a fermata.

3

S.

B.

То - бі, Го - спо - ди. А - мінь.

Detailed description: This system shows the third part of the hymn. It features two vocal staves: Soprano (top) and Bass (bottom). The Soprano staff uses a treble clef and a key signature of one flat. The Bass staff uses a bass clef and the same key signature. The lyrics are written below the notes. The music concludes with a final cadence and a fermata.

# Другий Антифон

(Псалом 145)

"Грецький" напів

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS

Хва - ли, ду - ше мо - я, Го - спо - да!

Detailed description: This system shows the first line of music for Soprano and Alto (top staff) and Tenor and Bass (bottom staff). The Soprano and Alto parts are written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). The Tenor and Bass parts are written in a bass clef with the same key signature. The lyrics are 'Хва - ли, ду - ше мо - я, Го - спо - да!'.

2

S.

B.

Бу - ду хва - ли - ти Го - спо - да по - ки жит - тя мо - го;

Detailed description: This system shows the second line of music for Soprano (S.) and Bass (B.). The Soprano part continues in the soprano clef, and the Bass part continues in the bass clef. The lyrics are 'Бу - ду хва - ли - ти Го - спо - да по - ки жит - тя мо - го;'.

3

S.

B.

Спі - ва - ти - му Бо - го - ві мо - є - му, по - ки жи - ву.

Detailed description: This system shows the third line of music for Soprano (S.) and Bass (B.). The Soprano part continues in the soprano clef, and the Bass part continues in the bass clef. The lyrics are 'Спі - ва - ти - му Бо - го - ві мо - є - му, по - ки жи - ву.'.

4

S.


B.


Не на - дій - те - ся на кня - зів, на си - нів люд - ських,

Detailed description: This system shows the fourth line of music for Soprano (S.) and Bass (B.). The Soprano part continues in the soprano clef, and the Bass part continues in the bass clef. The lyrics are 'Не на - дій - те - ся на кня - зів, на си - нів люд - ських,'.

2

5

S.    
 в них не - ма - є спа - сін - ня. —

B. 

6

S.    
 Вий - де дух йо - го і вер - неть - ся в зем - лю сво - ю;

B. 

7

S.    
 в той день за - ги - нуть у - сі по - мис - ли йо - го.

B. 

8

S.    
 Цар - ю - ва - ти - ме Го - сподь по - ві - ки, —

B. 

9

S.    
 Бог твій, Сі - о - не з ро - ду — в рід.

B. 



# Єдинородний Сину

"Булгарська" мелодія

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS

Сла - ва От - цю і Си - ну і Свя - то - му Ду - хо - ві, —

Detailed description: This system shows the first line of music. The Soprano and Alto parts are written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Tenor and Bass parts are on a separate staff with a bass clef and the same key signature. The lyrics are written below the notes. The music consists of a series of chords and single notes, with a fermata over the final note of the first phrase.

2

S.

B.

і ни - ні і пов-сяк-час і на ві - ки ві - ків. — А-мінь.

Detailed description: This system shows the second line of music. The Soprano part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The Bass part is on a separate staff with a bass clef and the same key signature. The lyrics are written below the notes. The music continues with a similar melodic pattern, ending with a fermata over the final note of the phrase.

3

S.

B.

Є - ди - но - род - ний Си - ну і Сло - во Бо - же, Без - смерт - ний є - си,

Detailed description: This system shows the third line of music. The Soprano part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The Bass part is on a separate staff with a bass clef and the same key signature. The lyrics are written below the notes. The music continues with a similar melodic pattern, ending with a fermata over the final note of the phrase.

4

S.

B.

Ти зво - лив ра - ди на - шо - го спа - сін - ня во - пло - ти - ти - ся

Detailed description: This system shows the fourth line of music. The Soprano part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The Bass part is on a separate staff with a bass clef and the same key signature. The lyrics are written below the notes. The music continues with a similar melodic pattern, ending with a fermata over the final note of the phrase.

2

5

S. від Свя-то - ї Бо - го - ро - ди - ці і Прис-но - ді - ви Ма - рі - ї,

B.

Musical notation for system 5, featuring Soprano (S.) and Bass (B.) staves. The Soprano staff contains a series of chords, with a fermata over the final two measures. The Bass staff contains a series of notes, with a fermata over the final two measures. The lyrics are: "від Свя-то - ї Бо - го - ро - ди - ці і Прис-но - ді - ви Ма - рі - ї,"

6

S. не - пре - лож - но став - ши чо - ло - ві - - - ком;

B.

Musical notation for system 6, featuring Soprano (S.) and Bass (B.) staves. The Soprano staff contains a series of chords, with a fermata over the final two measures. The Bass staff contains a series of notes, with a fermata over the final two measures. The lyrics are: "не - пре - лож - но став - ши чо - ло - ві - - - ком;"

7

S. Ти роз-п'я-тий був, Хрис-те Бо - же, і смер-тю смерть по - до - лав;

B.

Musical notation for system 7, featuring Soprano (S.) and Bass (B.) staves. The Soprano staff contains a series of chords, with a fermata over the final two measures. The Bass staff contains a series of notes, with a fermata over the final two measures. The lyrics are: "Ти роз-п'я-тий був, Хрис-те Бо - же, і смер-тю смерть по - до - лав;"

8

S. Ти Є-дин - ний у Свя-тій Трой - ці, Спів-про-слав-лю-ван-ний з От

B.

Musical notation for system 8, featuring Soprano (S.) and Bass (B.) staves. The Soprano staff contains a series of chords, with a fermata over the final two measures. The Bass staff contains a series of notes, with a fermata over the final two measures. The lyrics are: "Ти Є-дин - ний у Свя-тій Трой - ці, Спів-про-слав-лю-ван-ний з От"

10

S. цем і Свя-тим Ду - хом, спа - си - нас.

B.

Musical notation for system 10, featuring Soprano (S.) and Bass (B.) staves. The Soprano staff contains a series of chords, with a fermata over the final two measures. The Bass staff contains a series of notes, with a fermata over the final two measures. The lyrics are: "цем і Свя-тим Ду - хом, спа - си - нас."

# Мала Ектенія

Простий напів

о. Б. Гладьо

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS

Го - спо - ди по - ми - луй.---

Detailed description: This system shows the first vocal line for Soprano and Alto (Soprano part above, Alto part below) and the first line for Tenor and Bass (Tenor part above, Bass part below). The music is in a simple half-note style. The lyrics are "Го - спо - ди по - ми - луй.---". The Soprano and Alto parts are written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The Tenor and Bass parts are written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are placed between the vocal lines.

2

S.

B.

Го - спо - ди по - ми - луй.---

Detailed description: This system shows the second vocal line for Soprano (S.) and Bass (B.). The music continues from the first system. The lyrics are "Го - спо - ди по - ми - луй.---". The Soprano part is in treble clef and the Bass part is in bass clef, both with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are placed between the vocal lines.

3

S.

B.

То - бі, Го - спо - ди. А - мінь.---

Detailed description: This system shows the third vocal line for Soprano (S.) and Bass (B.). The music continues from the second system. The lyrics are "То - бі, Го - спо - ди. А - мінь.---". The Soprano part is in treble clef and the Bass part is in bass clef, both with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are placed between the vocal lines.

# Блаженні

(Третій Антифон)

обиход

обр. Б. Гладьо

SOPRANO  
ALTO



У Цар стві Тво їм по мя ни нас Го спо - ди, ко ли прий деш у Цар ство Тво є.

TENOR  
BASS

2

S.



Бла-жен - ні у-бо-гі - ї ду - хом, — бо їх-не є Цар-ство Не-бе - сне.

B.

3

S.



Бла-жен - ні ті, що пла - чуть, бо во-ни вті - шать - ся.

B.

4

S.



Бла-жен - ні ла - гід - ні, бо во-ни у-спад-ку-ють зем - лю..

B.

5

S. Бла-жен-ні го-лод-ні і спраг-не-ні прав - ди, — бо во-ни на-си-тять-ся.

B.

6

S. Бла-жен-ні ми ло-сти-ві, — бо во-ни по-ми-лу-ва-ні бу - дуть.

B.

7

S. Бла-жен-ні чи-сті сер - цем, бо во-ни Бо-га по-ба - чать.

B.

8

S. Бла-жен-ні ми-ро-твор - ці, бо во-ни си-на-ми Бо-жи-ми наз-вуть - ся..

B.

9

S. Бла-жен-ні гна-ні за прав - ду, — бо їх є Цар-ство Не-бес - не.

B.

10

S. Бла-жен - ні ви, ко - ли гань-би - ти-муть вас і гна - ти - муть,

B.

11

S. та ши-ри-ти-муть про вас у-ся-ку ли-ху сла-ву не-прав-ди-во, ме-не ра - ди.

B.

12

S. Ра - дуй-те-ся і ве-се-літь - ся, бо ве-ли-ка на-го-ро-да вам на не-бе-сах.

B.

# Прийдіть, Поклонімось

звичайне

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO  
ALTO

ТЕНОР  
БАС

При- діть, по - кло - ні - мось і при - па - ді - мо до Хрис - та. —

Detailed description: This system contains the first line of music. It features two vocal staves: Soprano/Alto (top) and Tenor/Bass (bottom). The Soprano/Alto staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The Tenor/Bass staff is in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves. The music consists of a series of chords and single notes, primarily in a homophonic style.

2

S.

В.

Спа-си нас, Си-ну Бо-жий, що вос-крес із мерт-вих, спі-ва - є - мо То - бі:..  
(див-ний у свя-тих своїх)  
(молитвами Богородиці)

Detailed description: This system contains the second line of music, starting with a measure rest '2'. It features two vocal staves: Soprano (top) and Bass (bottom). The Soprano staff is in treble clef with a key signature of one flat. The Bass staff is in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves. The music continues with a similar homophonic texture.

3

S.

В.

А - ли - лу - я. —

Detailed description: This system contains the third line of music, starting with a measure rest '3'. It features two vocal staves: Soprano (top) and Bass (bottom). The Soprano staff is in treble clef with a key signature of one flat. The Bass staff is in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves. The music concludes with a final chord and a fermata over the Soprano staff.

*І співаємо  
призначені  
Тропар(і) і  
Кондак(и)*

# Святий Боже

Київський

обр. о. Б. Гладьо

**A** співаємо 3 рази

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS

А - мінть... Свя - тий Бо - же, Свя - тий Крип - кий,

Detailed description: This block contains the first three measures of the musical score. It features four staves: Soprano and Alto (top two), and Tenor and Bass (bottom two). The key signature is one sharp (F#). The Soprano and Alto parts are written in treble clef, while the Tenor and Bass parts are in bass clef. The lyrics are: "А - мінть... Свя - тий Бо - же, Свя - тий Крип - кий,". The music consists of chords and single notes, with some phrasing slurs.

4

S.

B.

Свя - тий Без-смерт - ний, по - ми - луй нас.

Detailed description: This block contains measures 4 and 5. It features two staves: Soprano (top) and Bass (bottom). The key signature remains one sharp. The lyrics are: "Свя - тий Без-смерт - ний, по - ми - луй нас.". The Soprano part has a long phrasing slur over measures 4 and 5. The Bass part provides a simple harmonic accompaniment.

5

**B**

S.

B.

Сла - ва От - цю і Си - ну і Свя - то - му Ду - хо - ві,

Detailed description: This block contains measures 6 and 7. It features two staves: Soprano (top) and Bass (bottom). The key signature remains one sharp. The lyrics are: "Сла - ва От - цю і Си - ну і Свя - то - му Ду - хо - ві,". The Soprano part consists of a series of chords, and the Bass part provides a simple harmonic accompaniment.

6

S.

B.

і ни - ні і пов-сяк-час і на ві - ки ві - ків. А - мінть.

Detailed description: This block contains measures 8 and 9. It features two staves: Soprano (top) and Bass (bottom). The key signature remains one sharp. The lyrics are: "і ни - ні і пов-сяк-час і на ві - ки ві - ків. А - мінть.". The Soprano part consists of a series of chords, and the Bass part provides a simple harmonic accompaniment.



2

7 В

S. Свя - тий Без-смерт - ний, по - ми - луй нас. Свя - тий\_ Бо - же,

B.

9

S. Свя - тий\_ Крип - кий, Свя - тий Без-смерт - ний, по - ми - луй нас.

B.

*fine*

# Перед Євангелією

звичайне

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO  
ALTO

А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - - ли - лу - я.

TENOR  
BASS

*Читець читає стихи, і хор повторяє алилуя після кожного стиха*

2

Свящ.: . . . Мир усім.

S.

І ду - хо - ві тво - є - му. —

B.

3

Диякон/Свящ.: . . . Святої Євангелії читання.

S.

Сла - ва То - бі, Гос - по - ди, сла - ва То - бі.

B.

*Диякон або Священик читає Євангелію.  
Після читання:*

4

S.

Сла - ва То - бі, Гос - по - ди, сла - ва То - бі.

B.

# Потрійна Ектенія

Простий напів

о. Б. Гладьо

1 2

SOPRANO  
ALTO

Go - spo-di po - mi - luy. Go - spo-di po - mi - luy.

TENOR  
BASS

3 3-8

S.

Go-spo-di po-mi-luy, Go-spo-di po-mi-luy, Go-spo-di po-mi - luy.---

B.

4

S.

A - - - мінь.---

B.

# Потрійна Ектенія А

Варіант

о. Б. Гладьо

SOPRANO  
ALTO

Го - спо-ди, по - ми - луй, Го - спо-ди, по - ми - луй,

TENOR  
BASS

2

S.

Го - спо-ди, по - ми - луй, по - ми - луй.\_\_\_\_

B.

# Заупокійна Єктенія

простий напів

обр. о. Б. Гладьо

*(3 рази)*

SOPRANO  
ALTO

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми - луй...

TENOR  
BASS

2

S.

По-дай, Го спо - ди. Го - спо-ди по-ми - луй. А - мінь.

B.

# Єктенія за Оголошених

Простий напів

о. Б. Гладьо

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It is in a simple half-note style. The first system contains two phrases of the prayer, marked with '1' and '2-6' respectively. The lyrics are: 'Го - спо-ди по - ми - луй. Го - спо-ди по - ми - луй.' The second system starts with a '3' above the Soprano line, indicating a third phrase. The lyrics are: 'То - бі, Го - спо - ди. А - мінъ.' The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

SOPRANO  
ALTO  
TENOR  
BASS

1 2-6

Го - спо-ди по - ми - луй. Го - спо-ди по - ми - луй.

3

S.  
B.

То - бі, Го - спо - ди. А - мінъ.

# Єктенії за Вірних

Простий напів

о. Б. Гладьо

SOPRANO  
ALTO

Go - spo-di po - mi - luy. Go - spo-di po - mi - luy.

TENOR  
BASS

3

S. To - бі, Go - spo - ди. А - мінь.

B.

5

S. Go - spo-di po - mi - luy. Go - spo-di po - mi - luy.

B.

7

S. To - бі, Go - spo - ди. А - мінь, А - мінь.

B.

# Херувимська Пісня

Симоновська

обр. о. Б. Гладьо

**Grave**

SOPRANO  
ALTO

Ми, що Хе - ру - ви - мів,

TENOR  
BASS

2

S.

ми, що Хе - ру - ви - мів тай - - но,

B.

4

S.

тай - - но у - яв - ля є - мо

B.

5

S.

І Жи-во-твор-чій Трой - ці, Жи-во-твор - чій Трой - ці

B.



2

7

S. три - - свя - ту - ю, три - свя - ту -

B.

8

S. -ю піс-ню спі-ва - - є - мо. Від - кла-ді-мо ни - ні,

B.

10

S. від-кла-ді - мо, ни - ні вся - кі жи - - тей - ські,

B.

11

S. жи - тей - ські пік - лу - ван - - ня. ВХІД

B. ВХІД

13 після входу:

S. А - мінь. Щоб під - ня - ти Ца - ря всіх,

B.

15

S. Я - ко - го в сла - ві про - во - дять не - ви - ди -

B.

17

S. -мо ан - гель-ські чи - ни. Ал - ли - лу - я,

B.

19

S. ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я.

B.

rit. . . . .

# Єктенія Принесення

Простий напів

о. Б. Гладьо

1 2-5

SOPRANO  
ALTO

Тенор  
Бас

Го - спо-ди по - ми - луй. Го - спо-ди по - ми - луй.

3 1-6

S.

В.

По-дай, Гос - по - ди.. То - бі, Го - спо - ди.

5 Свящ.: Мир усім.

S.

В.

А - мінь. І ду - хо - ві тво - є - му.


7 Диякон або Священик: . . .щоб однодумно сповідувати.

S.


В.

От - ця, і Си - на, і Свя - то - го Ду - ха,

8

S. 

Трой - цю Є - ди - но - сущ - ну - ю і Не - роз - діль - ну - ю...

B. 

*Диякон або Священик:* Двері, двері, в премудрості будьмо уважні!

*І всі разом промовляють:*

Вірую в Єдиного Бога - Отця, Вседержителя, Творця неба й землі, і всього видимого і невидимого.

І в Єдиного Господа Ісуса Христа, Сина Божого, Єдинородного, від Отця розденного перше всіх віків.

Світло від Світла, Бога Істинного від Бога Істинного, рожденного, несотворенного, єдиносущного з Отцем, через Котрого все сталося.

Він для нас людей, і ради нашого спасіння зійшов з небес, і воплотився від Духа Святого і Марії Діви, і став чоловіком. І розп'ятий був за нас при Понтії Пилаті, і стаждав, і був похований.

І воскрес на третій день, як було написано.

І вознісся на небо, і сидить праворуч Отця.

І знову прийде у славі судити живих і мертвих, і Царству Його не буде кінця.

І в Духа Святого, Господа Животворчого, що від Отця походить, що Йому з Отцем і Сином однакове поклоніння і однакова слава, що говорив через пророків.

В Єдину, Святу, Соборну і Апостольську Церкву.

Визнаю одне хрещення на відпущення гріхів.

Чекаю воскресіння мертвих і життя будучого віку. Амінь.

# Анафора

Звичайна

прот. Г. Павловського  
обр. о. Б. Гладьо

Свящ.: . . . у мирі приносити.  
(молитовно)

SOPRANO  
ALTO

ТЕНОР  
БАС

Ми-лість ми - ру, жер-тву хва - лін - ня.

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano and Alto, and the bottom staff is for Tenor and Bass. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are 'Ми-лість ми - ру, жер-тву хва - лін - ня.' The music consists of block chords and simple melodic lines.

2

S.

В.

Свящ.: . . . зі всіми вами.

Свящ.: . . . піднесімо серця.

І з ду - хом тво-їм. Під-нес-ли до Го - спо - да.

Detailed description: This system contains the next two staves, starting at measure 2. The Soprano part has a fermata over the first measure. The lyrics are 'І з ду - хом тво-їм. Під-нес-ли до Го - спо - да.' The music continues with block chords and simple melodic lines.

4

S.

В.

Свящ.: Подякуймо Господеві!

До - стой - но і пра - вед - но є

Detailed description: This system contains the next two staves, starting at measure 4. The lyrics are 'До - стой - но і пра - вед - но є'. The music continues with block chords and simple melodic lines.

5

S.

В.

по - кло - ня - ти - ся От - цю, і Си - ну,

Detailed description: This system contains the final two staves, starting at measure 5. The lyrics are 'по - кло - ня - ти - ся От - цю, і Си - ну,'. The music continues with block chords and simple melodic lines.

6

S. і Свя-то-му Ду - хо - ві, Трой - ці Є - ди-но-суц - ній

B.

8

S. і не-роз-діль - ній. Свят, свят, свят, Го-сподь Са-ва-оф,

B.

Свящ.: Пісню перемоги . . . і промовляючи.

10

S. пов - не не - бо і зем - ля

B.

11

S. сла - ви Тво-є - ї. О-сан - на во виш - ніх!

B.

12

S. Бла - го-сло-вен, хто йде в Ім'я Го-спод - не! О-сан - на во виш - ніх!\_

B.

Свящ.: . . . на відпущення гріхів.

Свящ.: . . . на відпущення гріхів.

13

S. А - мінь. А - - - мінь.

B. А - мінь. А - - - мінь.

Свящ.: Твоє від Твоїх. . . за всіх, і за все.

(це співасмо помаліше, з умиленієм)

15

S. Те - бе в піс-нях сла - ви-мо, Те-бе бла - го - сло - ви - мо

B. Те - бе в піс-нях сла - ви-мо, Те-бе бла - го - сло - ви - мо

17

S. То - бі дя - ку-є - мо, Го - спо-ди, і мо - ли-мось То - бі, \_\_\_

B. То - бі дя - ку-є - мо, Го - спо-ди, і мо - ли-мось То - бі, \_\_\_

19

S. і мо - ли - мось То - бі, \_\_\_ Бо - же наш. \_\_\_

B. і мо - ли - мось То - бі, \_\_\_ Бо - же наш. \_\_\_

# Достойно є

Голос 6

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO  
ALTO

Do - стой - но є, і це є і - сти - на, -

TENOR  
BASS

2

S.  
B.

сла - ви - ти Те - бе, Бо - го - ро - ди - цю, -

3

S.  
B.

Прис - но - бла - жен - ну - ю і Пре - не - по - роч - ну - ю, -

4


S.  
B.


і Ма - тір Бо - га на - шо - го. -



2

5

S.    
Чес - ні - шу від хе - ру - ви - - мів, —

B. 

6

S.    
і не - зрів - ня - но слав - ні - шу від се - ра - фи - мів,

B. 

7

S.    
що без іс - тін - ня Бо - га Сло - во по - ро - ди - ла, —

B. 

8

S.    
су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цю, Те - бе ве - ли - ча - є - мо.

B. 

# Кінець Анафори Єктенія перед "Отче Наш"

звичайне

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS

І всіх, і все. І з ду - хом тво - їм. А - мінь..

Detailed description: This block contains the first three measures of the musical score. The Soprano and Alto parts are written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The Tenor and Bass parts are written on a single staff with a bass clef and the same key signature. The lyrics are: "І всіх, і все. І з ду - хом тво - їм. А - мінь..".

4

1 - 5

S.

B.

Го - спо - ди по - ми - луй.\_\_\_\_\_

Detailed description: This block contains measures 4 and 5. The Soprano part (S.) is on a treble clef staff, and the Bass part (B.) is on a bass clef staff. Both have a key signature of one flat. Measure 4 is marked with a box containing "1 - 5". The lyrics are: "Го - спо - ди по - ми - луй.\_\_\_\_\_".

5

6 - 11

S.

B.

По - дай, Го - спо - ди. То - бі, Го - спо - ди.

Detailed description: This block contains measures 6 through 11. The Soprano part (S.) is on a treble clef staff, and the Bass part (B.) is on a bass clef staff. Both have a key signature of one flat. Measure 6 is marked with a box containing "6 - 11". The lyrics are: "По - дай, Го - спо - ди. То - бі, Го - спо - ди.".

# Молитва Господня

простий напів

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS

От - че наш, що є - си на не - бе - сах,

3

S.

B.

не-хай свя-тить-ся І - м'я Тво - є, не-хай прий-де Цар - ство Тво - є\_\_\_\_\_

4

S.

B.

не-хай бу - де во - ля Тво - я, як на не - бі, так і на зем - лі;\_\_\_\_\_

5

S.

B.

хліб наш на - суц - ний дай нам сьо - год - ні;\_\_\_\_\_

2

6

S.    
 і про-сти нам про-ви-ни на-ші, як і ми про-ща-є-мо ви-ну-ват-цям на - шим;

B. 

7

S.    
 і не вве - ди нас у спо - ку - су,

B. 

8

S.    
 а - ле виз - во - ли нас від лу - ка - во - го.

B. 

9 *Свяц.: ... і на віки віків.* *Свяц.: Мир всім.*

S.    
 А - мінь. — І ду - хо - ві тво - є - му. —

B. 

11 *Свяц.: ... перед Господом.* *Свяц.: ... і на віки віків.*

S.    
 То - бі, — Го - спо - ди. — А - мінь, А - мінь.

B. 

# Перед Причастям

простий напів

обр. о. Б. Гладьо

*Свящ.: . . . Святеє святим.*

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS

Є - дин Свят, Є - дин Гос - подь,

3

S.

B.

І - сус Хрис-тос на сла - ву Бо - га От - ця. А - мінь.

*і співаємо причасний  
Подаємо недільний причасний  
Причасні на інші дні чи свята співаємо такою самою мелодією*

5

S.

B.

Хва - лі - те Гос-по - да з не - бес, хва - лі - те Йо - го во виш - ніх.

7

S.

B.

А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.

# Святе Причастя

простий напів

обр. о. Б. Гладьо

*Свящ.:* Зі страхом Божим, вірою, і любов'ю приступіть.

SOPRANO  
ALTO

Бла - го - сло - вен, хто йде в І - м'я Гос - под - не.\_\_\_\_

TENOR  
BASS

2

S.

Бог Гос - подь і з'я - вив - ся\_\_\_\_ нам.\_\_\_\_

B.

*Під час причастя вірних співаємо "Тіло Христове", помало і молитовно, повторюючи цей стих оскільки потрібно*

3

S.

Ті - ло Хрис - то - ве прий - мі - те,\_\_\_\_

B.

4

S.

і Дже - ре - ла без - смерт - но - го спо - жи - ві - те!\_\_\_\_

B.

2

Коли всі вірні причащалися, ми співаємо кінцеву "Алилуя":

5

S. А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.\_\_\_\_\_

B.

6

Свящ.: Спаси, Боже, людей Твоїх, і благослови насліддя Твоє.

S. Ми ба-чи-ли Світ-ло іс - ти - не,\_\_\_ прий-ня-ли Ду-ха Не-бес - но - го,\_\_\_

B.

8

S. знай - шли Ві - ру іс - ти - ну.

B.

9

S. Не-роз-діль-ній Трой-ці по-кло-ня - є - мось, бо Во-на спас-ла\_\_\_\_\_ нас.

B.

11

Свящ.: ... і на віки віків.

S. А - мінть.\_\_\_\_ Не-хай пов - ні бу-дуть ус - та\_\_\_\_ на - ші\_\_\_\_

B.

13

S. по-хва-ло-ю То-бі Гос - по - ди, щоб ми о-спі-ву-ва-ли сла-ву Тво-ю, —

B.

15

S. бо Ти спо - до - бив є - си нас при - час - ти - ти - ся —

B.

16

S. Свя-тих Тво-їх Бо-жест-вен-них, Без-смерт-них і Жи-во-твор-чих Та - їн. —

B.

17

S. Збе-ре-жи нас у Тво-їй Свя-ти - ні — ввесь день нав-ча-ти-ся прав-ди Тво-є - ї. —

B.

18

S. А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли лу - - - я. —

B.



# Єктенія Подяки

Простий напів

о. Б. Гладьо

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS

Го - спо-ди по - ми - луй. Го - спо-ди по - ми - луй.

Detailed description: This block contains the first two measures of the hymn. It features four staves: two for Soprano and Alto (top), and two for Tenor and Bass (bottom). The music is in a simple half-note style. The lyrics are: "Го - спо-ди по - ми - луй. Го - спо-ди по - ми - луй."

3

S.

B.

То - бі, Го - спо - ди. А - мінь.

Detailed description: This block contains measures 3 and 4. It features two staves: Soprano (top) and Bass (bottom). The Soprano part has a triplet of eighth notes in measure 3. The lyrics are: "То - бі, Го - спо - ди. А - мінь."

5

S.

B.

У І - м'я Гос - под - не.

Detailed description: This block contains measures 5 and 6. It features two staves: Soprano (top) and Bass (bottom). The lyrics are: "У І - м'я Гос - под - не."

6

S.

B.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Detailed description: This block contains measures 7 and 8. It features two staves: Soprano (top) and Bass (bottom). The lyrics are: "Гос - по - ди, по - ми - луй."

# Відпуст

простий напів

обр. о. Б. Гладьо

*Свящ.: ...і на віки віків.*

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS

A - МІНЬ. —

*Заввага: якщо буде чин благословення (квітів, овочів, свічок, води тощо) цей чин відбувається тут. Якщо ні, відразу співаємо "Нехай буде Ім'я Господнє"*

2

S.

B.

Не-хай бу-де І-м'я Гос-под-нє бла-го-сло-вен-не від-ни-ні і до-ві-ку.

3

S.

B.

Не-хай бу-де І-м'я Гос-под-нє бла-го-сло-вен-не від-ни-ні і до-ві - ку.

*Читець тут може читати 33-ій псалом, згідно з місцевим звичаєм.*

4

S.

B.

A - МІНЬ. —

2

5 *Свящ.:* Слава Тобі, Христе Боже. . . слава Тобі.

S.    
 Сла - ва От - цю і Си - ну і Свя - то - му Ду - хо - ві, —

B. 

6

S.    
 ни - ні і пов - сяк - час і на ві - ки ві - ків. — А - мінъ. —

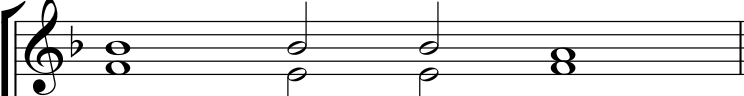
B. 


7

S.    
 Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй. —

B. 

8

S.    
 Бла - го - сло - ви.

B. 

*Заввага: співаємо "Владико благослови" у катедральному соборі, або коли архисрей присутний.*

9 *Свящ.:* ... Чоловіколюбєць.

S.    
 А - мінъ. А - мінъ. —

B. 