

# Догматик, голос 4

обиход

о. Б. Гладьо

Стих  
*сольо*

SOPRANO  
ALTO

ТЕНОР  
БАСС

Сла-ва От-цю і Си-ну і Свя-то-му Ду-хо-ві і ни-ні і пов-сяк-час,

2

S.

і на ві - ки ві - ків. А - мінь...

B.

Догматик

3

1 2

S.

Про-рок Да - вид, що че-рез Те - бе, Бо-го-ро-ди-це, Бо-го-от-цем став,

B.

5

3

S.

у піс - ні То - му, хто ве - лич-ність То - бі да - ру - вав,

B.

6 A

S. так про - віс - тив про Те - - бе.

B.

7 Б

S. Ста - ла Ца - ри - ця пра - во - - - - - руч Те - бе.\_

B.

8 В

S. Бо Те - бе Ма - тір - ю, За - ступ - ни - це - ю жит - тя по - ка - зав Хрис - тос Бог,

B.

9 А

S. що зво - лив ми - ло - сти - во від Те - бе без от - ця лю - ди - но - ю ста - - - - - ти, - - -

B.

10 Б

S. щоб о - браз Свій, у при - стра - ст - ях зо - тлі - лий, о - но ви - - - - - ти -

B.

11 В

S. 
  
і, о - веч - ку в го - рах за - блуд - лу від - шу - кав - ши \_\_\_\_\_

B. 
  
і, о - веч - ку в го - рах за - блуд - лу від - шу - кав - ши \_\_\_\_\_

12 А

S. 
  
та на пле - чі взяв - ши, до От - ця при - не \_\_\_\_\_ сти \_\_\_\_\_

B. 
  
та на пле - чі взяв - ши, до От - ця при - не \_\_\_\_\_ сти \_\_\_\_\_

13 Б

S. 
  
і з во - лі Сво - є - ї до не - бес - них сил при - лу - чи - ти і спас - ти \_\_\_\_\_ світ,

B. 
  
і з во - лі Сво - є - ї до не - бес - них сил при - лу - чи - ти і спас - ти \_\_\_\_\_ світ,

14 закінчення

S. 
  
ма - ю - чи ве - ли - ку і ба - га - ту - ю ми \_\_\_\_\_ лість."

B. 
  
ма - ю - чи ве - ли - ку і ба - га - ту - ю ми \_\_\_\_\_ лість."

# Dohmatyk, Tone 4

obikhod

Fr. B. Hladio

Verse melody  
*solo*

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS

Glo-ry to the Fa-ther and to the Son and to the Ho-ly Spi - rit,

2

S.

B.

both now and e - ver and un - to the a - ges of a - ges. A - men.

3

A

S.

B.

The Pro-phet Da - vid, through you the an - ces - tor of God,

5

C

S.

B.

spoke of you in song be - fore hand

6 1

S. 
  
 to Him Who has done great things for you:\_\_\_

B.

7 2

S. 
  
 the Queen stood at your right hand.

B.

8 3

S. 
  
 For He, the God Who was well pleased with - out fa - ther

B.

9 1

S. 
  
 to be - come man\_\_\_ from you,\_\_\_

B.

10 2

S. 
  
 de - clared you to be mo - ther, source of life,\_\_\_

B.


11 3

S. 


that He might re - fash-ion His own i - mage cor - rup - ted by pas - sions,

B. 

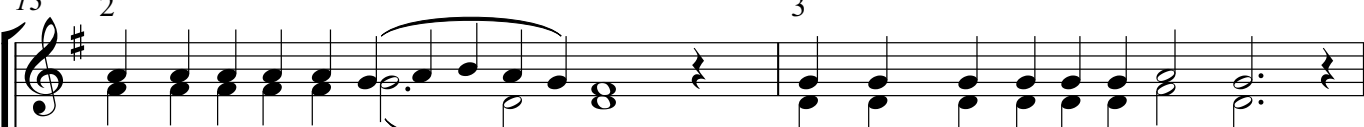
12 1

S. 

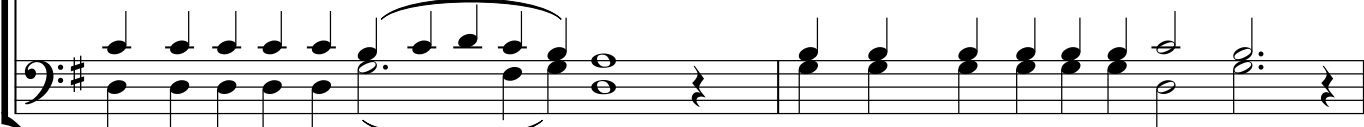
and, hav - ing found the lost sheep wan - d'ring on the moun - tain

B. 

13 2 3

S. 

and laid it on his shoul - ders, he might bring it to his Fa - ther;

B. 


15 1

S. 


and by His own will u - nite it to the hea - ven - ly po - wers

B. 


16 2

S. 

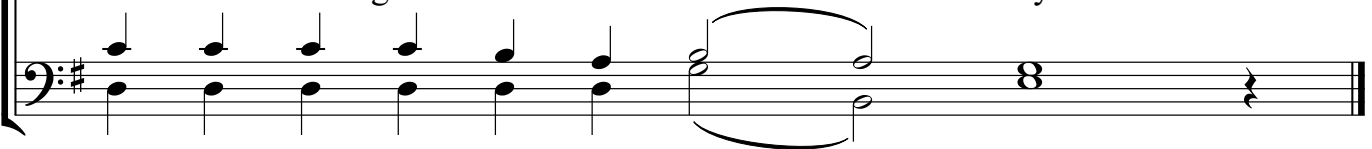
and save the world O Mo - - ther of God,

B. 

17 ending

S.  ending

Christ Who has great and rich mer\_ cy.\_\_\_\_\_

B.  ending

Detailed description: This is a musical score for a soprano (S.) and bass (B.) voice. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 17, marked 'ending'. The soprano part consists of a series of chords: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, and a final G4-A4-B4 chord. The bass part consists of a series of chords: G3-A3-B3, G3-A3-B3, G3-A3-B3, G3-A3-B3, G3-A3-B3, G3-A3-B3, G3-A3-B3, and a final G3-A3-B3 chord. The lyrics are 'Christ Who has great and rich mer\_ cy.\_\_\_\_\_'. The word 'mer\_' is underlined and has a long horizontal line extending to the right, indicating a long note. The word 'cy.' is followed by a long horizontal line, also indicating a long note. The score ends with a double bar line.