

Господи взиваю, голос 6

обиход

о. Б. Гладьо

A

SOPRANO
ALTO

Тенор
Бас

Го-спо-ди виз-ва-ю до Те-бе, ви-слу-хай ме-не;__

2

Б

S.

B.

ви-слу-хай ме-не Го-спо-ди.____

3

В

S.

B.

Го-спо-ди взиваю до Те-бе, ви-слу-хай ме-не;__

4

А

S.

B.

Ви-слу-хай го-лос мо-лін-ня мо-го,____

5 Б(в)

S.

B.

6 закінчення

S.

B.

7 А

S.

B.

8 Б В

S.

B.

10 А закінчення

S.

B.

12 Стих
Сольо

S. Сла-ва От-цю і Си-ну і Свя-то-му Ду-хо-ві і ни - ні і пов -

B.

14

S. сяк - час і на ві - ки ві - ків. А - мінь.

B.

15 А

S. Хто не у - бла-жить Те - бе, Пре-свя - та - я Ді - во?

B.

16 Б

S. Хто не про-сла-вить тво - їх ро - дин пре - чи - стих?

B.

17 В

S. Син бо Є - ди-но-род-ний, що від От-ця за-ся-яв од - віч - но,

B.

18 А

S. 

Він Сам од Те - бе Чис - то - ї вий - шов, —

B. 

19 Б

S. 

не - ска - зан - но ті - ло прий - няв - - ши; —

B. 

20 В

S. 

по при-ро-ді Бо-гом був-ши і за-для нас по при-ро-ді став-ши лю-ди-но - ю,

B. 

21 А

S. 

Вин не на дві О - со - би по - ді - ля - єть - ся, —

B. 

22 Б

S. 

а - ле вдвох не - зли-тих при - ро - дах поз - на - єть - - ся. —

B. 

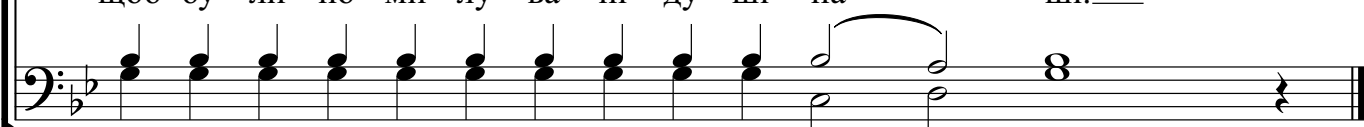
23 В

S. 
Йо - го мо - ли, Чи - ста, Все - бла - жен - на,

B. 

24 закінчення

S. 
щоб бу - ли по - ми - лу - ва - ні ду - ші на - ші.____

B. 

Lord, I have cried, tone 6

obikhod

Fr. B. Hladio

1 2

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

Lord, I have cried un-to You; hear me. Hear me, O Lord.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The Soprano part (treble clef) has a melodic line with a sharp sign on the eighth note of measure 1. The Tenor/Bass part (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords. The lyrics are: "Lord, I have cried un-to You; hear me. Hear me, O Lord."

3 3

S.

B.

Lord, I have cried un - to You, hear me.

Detailed description: This system contains measure 3. The Soprano part has a melodic line with a sharp sign on the eighth note. The Tenor/Bass part has a harmonic accompaniment. The lyrics are: "Lord, I have cried un - to You, hear me."

4 1 2a

S.

B.

At-tend to the voice of my sup-pli-ca - tion when I cry un-to You;—

Detailed description: This system contains measures 4 and 2a. The Soprano part has a melodic line with a sharp sign on the eighth note of measure 4. The Tenor/Bass part has a harmonic accompaniment. The lyrics are: "At-tend to the voice of my sup-pli-ca - tion when I cry un-to You;—"

6 ending 1

S.

B.

Hear me, O Lord. Let my prayer be set forth

Detailed description: This system contains measures 6 and 1. The Soprano part has a melodic line with a sharp sign on the eighth note of measure 6. The Tenor/Bass part has a harmonic accompaniment. The lyrics are: "Hear me, O Lord. Let my prayer be set forth"

2

8 2 3

S. as in-cense be - fore You, the lif-ting up of my hands

B.

10 1 ending

S. as the eve-ning sac - ri - fice; hear me, O Lord.

B.

13 Verse melody

S. Glo-ry to the Fa-ther and to the Son and to the Ho - ly Spi - rit,

B.

14

S. both now and e - ver and un - to the a - ges of a - ges. A - men.

B.

Dohmatyk

15 1

S. Who will not call you blessed, All - ho - ly Vir - gin?.

B.

16 2

S. Who will not hymn your child-birth with-out la - bour?__

B.

17 3

S. For the on-ly-be-got-ten Son, who shone from the Fa-ther be - yond_ time,

B.

18 1

S. came forth from you, pure Mai- den, in - ef - fab - ly in - car - nate.__

B.

19 2

S. By na - ture He is God,_____

B.

20 3

S. by na - ture He be - came man for our sakes,_____

B.

21 1

S. not di - vi - ded in a du - a - li - ty of per - sons, —

B.

22 2

S. but known with-out con-fu-sion in a du - a - li - ty of na - tures.

B.

23 3

S. O hon - oured and all bles - - sed, —

B.

24 ending

S. im - plore Him to have mer - cy on our souls. —

B.